

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «СУДОГДСКИЙ РАЙОН»  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ЦВР  
Протокол № 3 от 14.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ЦВР  
И.Е. Курышева  
Приказ №90 от 14.08.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЛЕПКА»**  
*Направленность – художественная*  
*Уровень сложности - ознакомительный*  
*Возраст обучающихся: 7 – 10 лет*  
*Срок реализации: 1 год*

*Автор-составитель:* Блинкова Ольга Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Судогда  
2025 г.

## **Оглавление**

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка .....	3
1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы.....	3
1.2 Направление, актуальность, педагогическая целесообразность, новизна, отличительная особенность, возрастные особенности.....	4
1.3 Цель и задачи.....	6
1.4 Возраст детей, продолжительность программы.....	6
1.5 Ожидаемые результаты.....	7
1.6 Механизм оценки полученных знаний, формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	7
2. Учебный план.....	8
3. Содержание курса.....	9

### **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

1. Календарный учебный график.....	10
2. Методическое обеспечение программы.....	10
3. Библиография (для педагога, детей).....	12
4.Приложения к программе.....	13

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### **Пояснительная записка**

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые композиции. Лепка входит в жизнь ребёнка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осозаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

Пластилин, солёное тесто и глина — неравнозначные материалы, отличающиеся по свойствам, технологии обработки, использовании и своему назначению, но работа с каждым из этих материалов необходима для обогащения детей новыми впечатлениями, навыками и умениями, а также способствует развитию детского художественного творчества.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года“
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г.)
6. Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023года №1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022г. №678-р (Собрание

законодательства РФ, 2022, №15, ст.2534)

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

9. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная лепка» относится к **художественной направленности**.

### **Актуальность**

Актуальность данной программы заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли.

## **Новизна программы**

Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в творческих работах.

## **Отличительные особенности**

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений. Используя полученные знания, учащиеся создают свои конструкции, пользуясь шаблонами и схемами. Дети с удовольствием создают объёмные фигурки животных, людей, сказочных героев, машинки, фрукты мебель. Детей увлекает идея создания целых композиций. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Наряду с лепкой, учащиеся получают знания по основам изобразительной грамоты и рисования, истории искусств, декоративно-прикладному искусству, основам дизайна. Важным и ценным является то, что лепка вместе с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

В ходе освоения изобразительной деятельности и взаимодействия с людьми (педагогами, другими взрослыми, детьми) ребенок осваивает не только способы деятельности, но и нормы, правила, ценности, мотивы, отношения, имеющиеся в данном учреждении.

## **Возрастные особенности**

В возрасте 7-10 лет наряду с непроизвольностью психических процессов у детей идет активное формирование восприятия, воображения, памяти, эмоциональной сферы. Занятия художественной деятельностью способствуют совершенствованию сенсорной сферы ребенка (зрения, тактильной чувствительности, выработки точных движений, развития пространственной ориентации, умения сравнивать, различать, находить сходство между предметами). Во время лепки, создания готового продукта, у детей задействовано большинство сенсорных анализаторов, что способствует развитию ребенка как личности. Во время обучения происходит накопление опыта, определенных знаний и умений, развивается мыслительная деятельность мозга, а затем используется этот опыт для развития и формирования творческих способностей у детей. Лепка отражает представления детей об окружающем мире, расширяет их кругозор, способствует увеличения интереса ребенка к предметам, которые он может видеть в окружающем мире и возможностью создать их самостоятельно. Занятия всей этой деятельностью развивает у детей воображение,

эмоциональную отзывчивость, желание творить. Лепка является продуктивной деятельностью, которая дает ребенку зримые и осязаемые результаты. Полученный продукт можно показать другим, получить одобрение или самоутвердиться в коллективе и стать увереннее в своих целях и результатах. Благодаря этому дети чувствуют себя созидаелями, испытывают гордость по поводу своих достижений.

**Цель программы:** Развитие творческого потенциала учащихся посредством обучения лепке.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- Знакомить детей основными с понятиями: скульптура, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция.
- Обучение особенностям работы с пластическими материалами: пластилин, соленое тесто, навыкам работы с инструментами и приспособлениями.
- Обучение восприятию предмета, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Обучить умению передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.
- Развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Воспитывать аккуратность;
- Воспитывать самостоятельность в работе.

**Возрастной диапазон освоения программы:** 7-10 лет.

**Срок реализации программы** - 1 год.

**Наполняемость группы** – 10-15 человек.

**Режим занятий.** Учебные занятия проводятся в группах два раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 40 минут.

**Общий объем реализации программы** – 36 часов.

**Особенности набора детей:** набор на обучение по программе - свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей. Состав группы постоянный.

## **Ожидаемые результаты программы:**

### **Знать:**

- особенности работы с пластическими материалами: пластилин, соленое тесто.
- особенности работы с инструментами и приспособлениями.
- основные понятия: скульптура, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция.

### **Уметь:**

- анализировать предмет и передавать его характерные особенности, его объем, пропорции, форму.
- создавать работы по шаблону, с натуры.
- оценивать результат работы.
- аккуратно, самостоятельно работать на занятии.

### **Механизм оценки полученных знаний**

Для оценки результативности обучения по данной программе применяется «Индивидуальная карточка воспитанника». (Методика выявления результативности образовательной деятельности Н.В. Клёновой)

(Приложение 1)

«Индивидуальная карточка воспитанника» включает в себя:

- Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе;
- Личностное развитие ребёнка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы;
- Творческие достижения учащегося (на городском, районном, областном, российском уровне).

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- Практическая работа по выявлению знаний и умений по курсу данной программы;
- Оценка общей одаренности (начало учебного года) Д. Рензулли;
- Определения уровня творческой активности на начало и конец учебного года (методика М.И. Рожкова);
- Определения уровня креативности (Тест П. Торренса);
- Опросник для определения интенсивности познавательных интересов (В.С. Юркевич);
- Проективная методика «Дом – дерево – человек»;
- Методика незаконченных предложений;

- Анкета для выявления интереса к занятиям в детском объединении;
- Участие учащихся в выставках, конкурсах, мастер - классах разного уровня.

### **Форма занятий - групповая**

Содержание занятий основывается на 2 тематических блоках. В течение учебного года блоки разбиты на несколько тем и чередуются. Тем самым достигается разнообразие в деятельности детей. Порядок прохождения занятий внутри каждого блока определяется педагогом.

#### **1 Блок «Пластилин»**

- пластика (задано размерами и возможностями материала);
- работа идёт сразу в цвете;
- позволяет создавать дополнительные цвета;
- возможность создавать объемные, рельефные изображения, плоские картины, что позволяет использовать его как разновидность техник (пластилинография).

#### **2 Блок «Соленое тесто»**

Соленое тесто очень популярный материал для лепки – это эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Для законченности и выразительности работы, изделия расписывают красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя декоративные элементы.

### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
2.	<b>«Пластилин»</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>17</b>
	2.1 Предметная лепка	1	3	4
	2.2 Декоративная лепка	1	5	6
	2.3 Пластилинография	1	6	7
3.	<b>«Соленое тесто»</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
	3.1 Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с лепкой из солёного теста.		<b>1</b>	<b>1</b>
	3.2 Способы создания простых деталей	1	4	5
	3.3 Фигурки и игрушки.	1	5	6
	3.4 Лепка по замыслу.	1	5	6
	<b>Итого</b>	<b>6,5</b>	<b>29,5</b>	<b>36</b>

## **Содержание курса**

### **Тема 1. Вводное занятие. (1 час)**

- Знакомство обучающихся с планом работы, целями и задачами обучения.
- Инструктаж по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

### **Тема 2. «Пластилин» (17 часов)**

#### **2.1 Предметная лепка**

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения - фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт и т.д.

#### **2.2 Декоративная лепка**

В декоративной лепке дети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, панно, лепные орнаменты. Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета, красивому декоративному заполнению пространства. Работа над лепным орнаментом учит ребенка работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными к форме.

#### **2.3 Пластилинография**

Пластилинография - новый вид декоративно-прикладного искусства. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу-объёмных объектов на горизонтальной поверхности. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов (скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание, соединение).

### **Тема 3. «Солёное тесто» (18 часов)**

#### **3.1. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки.**

**Знакомство с лепкой из солёного теста.**

Познакомить с приёмами, основными инструментами, которые используются в процессе лепки. Учить пользоваться стекой, формочками, скалкой.

#### **3.2 Способы создания простых деталей.**

Учить делать шарик из теста, лепёшку, колбаску, конус. Познакомить с базовой формой вазы. Учить декорировать заготовку. Учить вырезать цветы

из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек. Учить скреплять простые детали. Учить лепить ствол дерева жгутом и по шаблону. Закреплять умение скреплять детали. Учить использовать дополнительные материалы. Учить сочетать между собой различные заготовки.

### **3.3 Фигурки и игрушки.**

Научить лепить корзинку, уточнить знание формы - диск, шар . Учить лепить предметы конусообразной формы. Учить соединять детали «примазыванием». Учить создавать полые формы «оттягиванием» и «защипом». Учить украшать работу с помощью стеки и путём «налепа».

### **3.4 Лепка по замыслу.**

Закреплять полученные навыки лепки из солёного теста.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **1. Календарный учебный график**

<b>№</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Объем учебных часов</b>	<b>Режим работы</b>
1	Первый	36	36	36	Один раз в неделю по два академических часа

### **Методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются различные **формы занятий**:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

Программа предусматривает следующие **методы проведения занятий**:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, выставки);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

### **Условия реализации программы**

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для учителя и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске.

**Основное оборудование:**

- рабочая одежда (фартук, нарукавники);
- материал (пластилин, соленое тесто), обладающий различными качествами и назначением.
- доска для лепки;
- инструменты для работы (стеки разных размеров, формочки, различные приспособления);
- цветной картон (пластилиновая графика);
- губка
- тканевая салфетка
- скалка.

**Дополнительное оборудование:**

Зубочистки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, стаканчик для воды, природные материалы (камушки, ракушки), различные декоративные элементы, кисти для раскрашивания поделок из соленого теста, ножницы, клей ПВА, акриловые краски, гуашь. Для выдавливания пластичной массы используются пластиковые медицинские или кондитерские шприцы.

**Демонстрационные пособия:**

- предметы правильной геометрической формы
- предметы для лепки с натуры (овощи, фрукты, посуда)
- основным наглядным пособием является цветной рисунок-плакат, изображающий приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также должны быть лепные программные изделия-образцы.
- большая часть дидактического материала изготавливается преподавателем: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями.

## **Библиография**

### **Список литературы для педагога**

1. Лепка в детском саду / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина -М.: Просвещение, 1986.
1. Декоративная лепка в детском саду/ Под ред. Н.Б.Халезовой-Зацепиной. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.; Валери СПД, 2004.
3. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. Изольда Кискалът. Профиздат

### **Список литературы для детей**

1. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. Изольда Кискалът. Профиздат.
2. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин. - М.: Изд-во Эксмо; СПб.; Валери СПД, 2004

## Приложение 1

## Диагностические материалы Индивидуальная карточка

**учащегося МБУ ДО «Центр внешкольной работы»  
Судогодского района Владимирской области  
(по методике Н.В.Клёновой)**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_  
Название объединения \_\_\_\_\_  
Год обучения \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

## **Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Сроки диагностики	Конец	Конец
		1 полуг.	уч. года
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка: *</b>			
1.1. Теоретические знания (указать)			
1.2. Владение специальной терминологией (указать)			
<b>2. Практическая подготовка ребенка:</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением:			
2.3. Творческие навыки			
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:			
- умение подбирать и анализировать специальную литературу			
- умение пользоваться компьютерными источниками информации			
- умение осуществлять учебно-исследовательскую работу			
3.2. Учебно-коммуникативные умения:			
- умение слушать и слышать педагога			
- умение выступать перед аудиторией			
- умение вести полемику, участвовать в дискуссии			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:			
- умение организовать своё рабочее (учебное) место			
- навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности			
- умение аккуратно выполнять работу			

## Личностное развитие ребенка

**в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы**

<b>Показатели</b>	<b>Сроки диагностики</b>		<b>Конец 1 полуг.</b>	<b>Конец уч. года</b>
<b>1.Организационно-волевые качества: *</b>				
1.1.терпение				
1.2. воля				
1.3.самоконтроль				
<b>2.Ориентационные качества:</b>				
2.1.самооценка				
2.2.интерес к занятиям в детском объединении				
<b>3. Поведенческие качества:</b>				
3.1.конфликтность				
3.2.тип сотрудничества				
<b>Средний балл</b>				

**Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>			
			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка:</b>							
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math>);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	5	10	
1.2. Владение специальной терминологией	<i>Осмыслинность и правильность использования специальной терминологией</i>	<p><i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</li> </ul>	1	Собеседование	5	10	
<b>2. Практическая подготовка ребенка:</b>							
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math>);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	1	Контрольное задание	5	10	

<p><b>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</b></p>	<p><i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	1 5 10	Контрольное задание
<p><b>2.3. Творческие навыки</b></p>	<p><i>Креативность в выполнении практических заданий</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</li> </ul>	1 5 10	Контрольное задание
<p><b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b></p> <p><b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b></p> <p>- умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p><i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	1 5 10	Анализ исследовательской работы
<p>- умение пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p><i>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</i></p>	<p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>		
<p>- умение осуществлять исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p>	<p><i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</i></p>	<p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>		
<p><b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b></p> <p>- умение слушать и слышать педагога</p>	<p><i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i></p>	<p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>		
<p>- умение выступать перед аудиторией</p>	<p><i>Свобода владения и подачи обучающимся</i></p>	<p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>		Наблюдение

	подготовленной информации			
- умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> - умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
- навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>);</li> <li>• максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение
- умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно – хорошо – отлично		

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

<b>1.Организационно-волевые качества:</b> <i>1.1. Терпение</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать	- терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия; - терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия; - терпения хватает на все занятие.	1 5 10	Наблюдение
<i>1.2. Воля</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются из вне; - иногда – самим ребенком; - всегда – самим ребенком.	1 5 10	Наблюдение
<i>1.3. Самоконтроль</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам.	1 5 10	Наблюдение

<b>2.</b> <b>Ориентационные качества:</b>	<i>действия)</i>			
2.1. Самооценка	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i>	- завышенная; - заниженная; - нормальная	1 5 10	Тестирован ие (психолог)
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	<i>Осознанное участие в освоении образовательной программы</i>	- интерес к занятиям продиктован из вне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес поддерживается постоянно ребенком самостоятельно.	1 5 10	Анкетирова ние
<b>3. Поведенческие качества:</b>				
3.1. <i>Конфликтность (отношение к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</i>	<i>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</i>	- периодически провоцирует конфликты; - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	0 5 10	Тестирован ие (метод незакончен ного предложен ия), наблюдение
3.2. Тип сотрудничества (отношение к общим делам творческого объединения)	<i>Умение воспринимать общие дела как свои собственные</i>	- избегает участия в общих делах; - участвует при побуждении из вне; - инициативен в общих делах.	0 5 10	Наблюдени е

**АНКЕТА**  
для выявления интереса к занятиям в детском объединении МБУ ДО ЦВР

1. Тебе нравится заниматься в ЦВР?
2. Ты всегда идешь с радостью в ЦВР или тебе часто хочется оставаться дома?
3. Если бы педагог сказал, что завтра необязательно приходить в ЦВР, ты пошел бы на занятия?
4. Тебе хотелось бы увеличить количество занятий в объединении?
5. Ты часто рассказываешь о ЦВР своим родителям, друзьям?
6. Как ты считаешь: много ли новых и интересных знаний и умений ты приобрел в объединении?
7. Тебе хотелось бы больше общаться с педагогом объединения, которое ты посещаешь?
8. Применяешь ли ты знания, полученные на занятиях в повседневной жизни?
9. Хотелось бы тебе в дальнейшем заниматься видом деятельности, освоенным в объединении?
10. Принимаешь ли ты участие в выставках или праздничных мероприятиях ЦВР?

Количественный анализ:

За каждый положительный ответ на вопросы анкеты дается 1 балл.

В результате суммирования баллов можно сделать выводы:

1-3 балла – интерес ребенка к занятиям продиктован из вне;

4-6 баллов – интерес периодически поддерживается самим ребенком;

7-10 баллов – интерес поддерживается постоянно самим ребенком.