

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ЦВР
Протокол № 3 от 14.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ЦВР
И.Е. Курьшова
Приказ № 90 от 14.08.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«МАСТЕРСКАЯ РУКОДЕЛИЯ»

Направленность – художественная

Уровень сложности - ознакомительный

Возраст обучающихся: 8 – 15 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель: Савик Нина Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Судогда
2025 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	2
1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы.....	2
1.2 Направление, актуальность, педагогическая целесообразность, новизна, отличительная особенность возрастные особенности.....	3
1.3 Цель и задачи	7
1.4 Возраст детей, продолжительность программы.....	7
1.5 Ожидаемые результаты.....	9
1.6 Механизм оценки полученных знаний, формы проведения итогов реализации программы.....	12
2. Учебный план.....	13
3. Содержание курса.....	16

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график.....	23
2. Методическое обеспечение программы.....	24
3. Библиография (для педагога, учащихся)	27

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года«
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г.)
6. Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023года №1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022г. №678-р (Собрание законодательства РФ, 2022, №15, ст.2534)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный

институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

1.2 Направленность, актуальность, педагогическая целесообразность, новизна, возрастные особенности

Актуальность. Сегодня наше общество испытывает потребность в личности нового типа – социально активной, свободно и творчески мыслящей.

В основу концепции программы заложена идея: через обучение различным видам рукоделия к творческой активности учащихся, осознание гендерной роли в социуме.

Путь воплощения этой идеи идет через разрешение ряда проблем (проблема познавательной пассивности учащихся, низкий уровень инициативности). Решение этих проблем ориентировано на достижение желаемого результата: стремлению учащихся к самостоятельности, умению использовать полученные знания и опыт в практической деятельности, развитию потребности видеть и создавать вокруг себя прекрасное средствами прикладного творчества. В каждом доме найдется хоть несколько лоскутков ткани, иногда это старые, вышедшие из моды ситцевые платья, или отрезки от давно уже сношенных вещей, это бросовый материал, из которого можно создать великолепные вещи. Необходимо было найти практическое применение старым лоскутам ткани без дополнительных финансовых затрат с целью повышения интереса и развития творческих способностей учащихся.

Очень разнообразен и богат мир рукоделия: лоскутная *пластика* – один из видов лоскутного шитья – наиболее распространенный метод украшения пенопластовой основы — инкрустация; *вязание* – один из самых древних и полезных видов рукоделия, оно было и остается популярным видом прикладного искусства благодаря неограниченной возможности создавать новые, неповторимые вещи для людей любого возраста и вкуса. В настоящее время вязание становится очень актуальным видом рукоделия, привлекая людей различного возраста. В данном виде творчества ребенок может раскрыть свои возможности, реализовать свой художественный потенциал; *вышивка* издавна занимала и занимает, по сей день, одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве народов мира. На протяжении столетий вышивка была неотъемлемой частью украшения одежды и быта. Вышивка лентами необычайно занимательна, она не требует сложных приспособлений и крупных предварительных расходов. К тому же здесь применяются простые и всем хорошо известные приемы вышивки. А объемный рисунок настолько привлекателен, что можно, без всякого сомнения, утверждать: в ближайшие годы этот вид вышивки ждет широкое распространение и успех;

Кожа – самый интересный материал для экспериментирования. Из натуральной кожи можно изготавливать множество полезных и интересных вещей, которые станут хорошим подарком к любому празднику, украсят дом. От верхней одежды до бижутерии – таков диапазон «кожаной моды», но не менее популярна сегодня кожа в интерьере.

Педагогическая целесообразность. Внимательно проанализировав школьные программы уроков технологии, я пришла к выводу, что существующие программы не в полной мере учитывают запросы учащихся. Разработка и реализация программы «Мастерская рукоделия» стали результатом растущего интереса учащихся к художественно-эстетическому творчеству, применению натуральных и искусственных материалов в дизайне и декорировании различных предметов интерьера, бижутерии. Настоящая программа, художественно-эстетической направленности, разработана с учётом данных особенностей и ориентирована на решение актуальных проблем, учащихся в условиях разновозрастного коллектива девочек. Особенностью программы «Мастерская рукоделия» является ориентация на осознание гендерной роли девочек в социуме, саморазвитие и самостоятельное творчество учащихся средствами приемов рукоделия.

Следует отметить, что основой разработки программы является видение рукоделия компонентом воспитательной системы. Ручной творческий труд был, есть и остаётся средством воспитания, позволяющим влиять на развитие личности. Вооружившись простейшими инструментами и освоив нехитрые методы работы, можно создать своими руками бусы, ожерелье, колъе, серьги, браслеты и многое другое. Милые неповторимые мелочи, изготовленные учащимися объединения, надолго сохраняют тепло рук, вложенную фантазию и старание. А те дорогие чувства и любовь, которые девочки смогут вкладывать в свои изделия, послужат оберегами для близких в трудную минуту. Девочки, будущие хозяйки, подготавливаются к семейной жизни, учатся быть бережливыми, практичными, расширяют познания в дальнейшем выборе профессии.

Творческое развитие учащихся в рамках реализации программы осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. На занятиях по программе учащиеся знакомятся со всеми известными видами рукоделия, и с помощью специальных несложных схем смогут получить практические навыки их выполнения, освоить основы

цветоведения, а также получить рекомендации по подбору материалов и инструментов, соблюдению основных правил при рукоделии, организации рабочего места.

В древних культурах традиции были построены так, чтоб у девочки с рождения открывалось истинно женское предназначение. Прививалось чувство женственности через игры, рукоделие, обряды, ритуалы. Традиции были построены таким образом, чтоб с рождения формировался женский стиль поведения, женский стиль речи, манера разговора, женский стиль одежды. Развивали женское умение вести хозяйство, находить простую радость в повседневных домашних делах. Девочку учили получать удовольствие от приготовления пищи, наведения порядка и чистоты своего жилища, обустройства дома, так как чувство и гармонизация пространства-одна из сильных сторон женской сути. К сожалению, в настоящее время многие традиции утрачены, а роли перепутаны. Жизнь стала очень разной, однако законы природы никто не отменял. Реализация гендерной идентичности - один из законов человеческого благополучия.

Кроме того, в процессе рукоделия, дети учатся не только осваивать технологические операции, но и создавать условия для обучения, для знакомства с миром художественных образов, творчества, самовыражения, знакомятся с профессиями: дизайнер интерьера, швея, технолог, конструктор. Эти воспитательные и развивающие аспекты являются основными приоритетами программы.

В реализации этих направлений акцент ставится на идее сохранения и развития в детях способности удивляться, радоваться, делать собственные открытия, осуществлять свободный выбор, что является фундаментом психологического здоровья учащихся.

Любая деятельность ребенка содержит огромные возможности для выявления и раскрытия его «Я», а также дальнейшего развития. Знания и навыки, приобретенные в работе с бумагой и картоном, с тканью схожи с приемами работы с кожей (обрисовка, раскрой, аппликация, драпировка и многое другое).

Для учащихся ручная работа особенно интересна. Она приучает их быть более внимательными и ответственными, ведь им доверяют работать с инструментами для рукоделия.

Дети даже не подозревают, какую огромную пользу приносит им труд, когда они фантазируют и старательно вырезают элементы для будущей работы. А дело вот в чем. Художественное проектирование любой вещи требует умений рисовать, моделировать. Точно также необходимо знание

теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Овладение основами искусства рукоделия поможет раскрыть творческий потенциал ребенка и в тоже время обучить его технологическим приемам, овладение которыми может быть более широкое применение, позволит ему увереннее чувствовать себя в школе, и за ее пределами. Рукоделие является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Новизна. Программа «Мастерская рукоделия» по своим целевым установкам, структуре и содержанию отличается от традиционных программ. Эти отличия заключаются в большем, чем в традиционных школьных программах объеме практических занятий, самостоятельной работы обучающихся, в том числе и с литературой. Прежде всего, в ее основе лежит интегративный подход, позволяющий отбирать все самое ценное и практически полезное из успешно действующих теорий и методов развития и обучения детей. Усвоение учебного материала 1 года обучения по программе реализуется посредством игровых технологий. Структурной особенностью программы является блочное планирование содержания занятий. В течении учебного года блоки, разбитые на несколько тем, чередуются. Тем самым достигается разнообразие в деятельности детей.

Отличительная особенность

Программа носит много аспектный характер: ее реализация развивает у обучающихся тактильные ощущения, концентрацию внимания, цветоощущение, воссоздающее воображение, навыки проектирования и анализа своей деятельности, коммуникативные навыки парных и групповых взаимодействий, способствует успешной социализации, творчеству, гибкости и самостоятельности мышления. Отличительная особенность еще и в том, что она ставит и решает задачи обучения детей основам художественно-декоративного творчества с использованием приемов современного дизайна, дает возможность детям прикоснуться к глубинам истории рукоделия и стать творцом уникальных современных изделий, выполненных разными видами рукоделия.

В тематический план 5 и 6 годов обучения включены темы воспитательных бесед, расширяющих кругозор детей, направленные на пропаганду здорового образа жизни, принятия и осознания значимости своей гендерной роли, формирование навыков конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

1.3 Цель и задачи

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей через освоение различных видов рукоделия.

Задачи:

Обучающие:

- Расширять кругозор учащихся в процессе изучения видов декоративно-прикладного творчества.
- Формировать знания и практические навыки по выполнению различных видов рукоделия.
- Знакомить со специальной терминологией, применяемой в области декоративно-прикладного искусства.
- Овладение технологией проектной деятельности в процессе индивидуального и коллективного творчества.

Воспитательные:

- Формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи.
- Воспитывать нравственные качества детей.
- Воспитывать потребность в творческой самореализации.
- Воспитывать чувство патриотизма, любви к русской культуре и народным традициям.

Развивающие:

- Развивать и корректировать у учащихся эстетический вкус, память и внимание.
- Развивать и корректировать мелкую моторику и координацию рук.
- Развивать и корректировать художественный вкус и творческую инициативу
- Активизировать познавательный интерес, способствовать пробуждению и развитию творческой активности ребёнка.
- Содействовать формированию всесторонне развитой личности.

1.4 Возраст детей, продолжительность программы

Образовательный процесс по программе рассчитан на детей от 8 до 15 лет, так как предусматривает решение комплекса задач обучения и воспитания, включает в себя разнообразную деятельность, в том числе и подготовку ребенка к взрослой жизни. Программа включает в себя теоретическую и практическую работу.

Виды прикладного творчества, которым обучаются дети, способствуют профессиональному самоопределению, осознанию своей гендерной роли в окружающем мире и остаются просто любимым занятием в свободное время.

Условия набора в объединение: принимаются все желающие. Группы могут быть сформированы из ребят разного возраста, что обусловлено

уровневым освоением программы. Группы второго и последующих лет обучения могут быть пополнены вновь прибывшими обучающимися. В этом случае новичкам на занятиях даются дифференцированные, индивидуальные задания для того, чтобы обучающиеся могли комфортно влиться в уже существующую группу.

Уменьшение числа учащихся в группах на втором и третьем уровнях обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Наполняемость в группах составляет:

- 1 год – 10 человек;
- 2 год – 8-10 человек;
- 3 год – 8-10 человек;
- 4 год – 8-10 человек;
- 5 год – 8-10 человек;
- 6 год – 8-10 человек.

Сроки реализации программы:

После окончания срока обучения занятия могут быть продолжены по индивидуальному маршруту.

Количество занятий и учебных часов: Объем программы **1296 часов**, которые распределяются следующим образом:

- 1 год обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год);
- 2 год обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год);
- 3 год обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год);
- 4 год обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год).
- 5 год обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год).
- 6 год обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год).

Режим занятий. Учебные занятия проводятся в группах два раза в неделю по 3 академических часа.

На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, а учителю иметь возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Реализация целей и задач программы «Мастерская рукоделия» основана на системе педагогических принципов:

1) Принцип совместной деятельности педагога и ребенка, основанной на сотрудничестве и сотворчестве.

2) Принцип успешности обучения означает собственный успех каждого ребенка, использование стимулирующего поощрения его активной деятельности. Не все учащиеся одинаково успешны в усвоении знаний, умений, навыков. Это приводит к психологическому дискомфорту личности ребенка. Образовательный процесс должен быть комфортен как для ребенка, так и для самого педагога. Это позволяет создать условия для повышения интереса к занятиям, увеличение количества детей, вовлекаемых в активную познавательную деятельность.

3) Дифференцированный и индивидуальный подход в образовательном процессе через ориентацию на личность ребенка, на развитие его природных качеств, учет его индивидуальных возможностей и особенностей, положение ребенка в семье, школе, предоставление каждому ребенку возможности освоить тот уровень программного материала, который ему доступен.

4) Принцип практической направленности обучения, т.е. формирования у детей в практической деятельности системы знаний и представлений об окружающей действительности и потребности в ее преобразовании средствами прикладного творчества.

5) Программа строится по принципу последовательного усложнения материала - от простого к сложному в соответствии с психологической природой ребенка и предлагает изделия, которые ребенок выберет сам по мере своих возможностей. В тоже время программа включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые, дети приобретают опыт творческой деятельности. Это поможет ребенку познать себя и даст толчок тому, что заложено в нем природой.

6) Вариативность содержания обучения. Программа позволяет вносить целесообразные изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

1.5 Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы обучающиеся 1 года обучения будут:

- **знать** основные термины, применяемые на занятиях по рукоделию, правила пользования инструментами, технику безопасности, знать требования к организации рабочего места, знать специфику профессий, связанных с рукоделием, знать классификацию швов и видов тканей, нитей, знать основы цветоведения, знать основы технологии и вышивания гладью, знать виды декоративных работ с фурнитурой;
- **уметь** проектировать своё будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности, уметь анализировать

свои и чужие работы, уметь пользоваться здоровьесберегающими методиками, уметь мастерить сувениры из бросового материала, уметь экономно пользоваться материалом, самостоятельно планировать свои действия, аккуратно выполнять работу, уметь изготавливать функциональные вещи для дома в техниках оригами, макраме, декупаж, уметь самостоятельно выполнять понравившуюся работу из пособий по рукоделию, творчество в создании своих художественных вариантов, уметь создавать интересные, творческие, функциональные работы по воображению из фурнитуры, уметь разрабатывать эскиз и выполнять творческую работу в технике вышивка гладью, уметь общаться со сверстниками и взрослыми.

В результате реализации программы обучающиеся 2 года обучения будут:

- **знать** правила работы с бисером, пайетками, базу терминов, применяемые на занятиях по рукоделию, знать историю объемной вышивки;
- **уметь** вышивать несложные швы шерстяной нитью и шелковой лентой, уметь оформлять декоративно готовое изделие, уметь вышивать по схеме, уметь самостоятельно выполнять эскиз для вышивки, уметь декоративно оформлять сувениры вышивкой, уметь вышивать несложные панно-композиции;

В результате реализации программы обучающиеся 3 года обучения будут:

- **уметь** изготавливать сувениры в технике канзаши, скрапбукинга, декупаж, уметь изготавливать цветы из атласной ленты техникой японского плетения; уметь изготавливать плоскостные сувениры из кожи; уметь вышивать атласной лентой цветы, насекомых, уметь работать с инструкционными картами при вышивке лентой, уметь декоративно оформлять вышивкой объемные текстильные сувениры, уметь самостоятельно разрабатывать творческие проекты;
- **знать** правила работы с кожей, знать правила работы в технике кинусайга, знать свойства и виды ткани при работе в технике картон-мусс

В результате реализации программы обучающиеся 4 года обучения будут:

- **знать** базу терминов, применяемые на занятиях по рукоделию; знать правила работы с фетром; знать техники и виды рукоделия, знать техники, применяемые при создании объектов дизайна;
- **уметь** самостоятельно планировать творческую работу, уметь работать с тканью и фурнитурой, уметь декорировать фурнитурой функциональные вещи для дома, уметь выполнять изделие в технике плетения из газетных трубочек, уметь изготавливать сувениры из фетра, уметь празднично

декорировать помещение, уметь художественно дополнять вышитые работы воском, уметь разрабатывать и выполнять объемные панно в технике вышивки атласной лентой, уметь декорировать одежду для тканевых кукол, уметь вышивать триптих.

В результате реализации программы обучающиеся 5 года обучения будут:

- **знать** особенности оформления интерьера разных стран, знать о различных видах художественной вышивки, знать основы дизайнерской вышивки; знать о культуре внешнего вида, стиле, красоте и гармонии, знать о современных компьютерных технологиях при разработке схем для вышивания, знать о способах декорирования одежды и аксессуаров.
- **уметь** изготавливать праздничные украшения и сувениры из фурнитуры; уметь сочетать техники и виды вышивки, и стили оформления при выполнении картин, уметь самостоятельно разрабатывать эскизы для вышивки атласной лентой сюжетных картин, закреплять знания в области рукоделия, уметь выполнять задания по рукоделию повышенной сложности, участвовать в акциях, конкурсах и мастер-классах по декоративно-прикладному творчеству, уметь применять современные компьютерные технологии при разработке схем для вышивания, уметь декорировать одежду и аксессуары объемной вышивкой, создавать индивидуальные тематические коллекции в различных техниках и видах рукоделия;

В результате реализации программы обучающиеся 6 года обучения будут:

- **знать** секреты домашнего уюта, знать различные стили оформления домашнего интерьера, знать основы дизайнерской вышивки, владеть различными видами художественной вышивки, знать о профессии дизайнера и вышивальщицы, знать о современных компьютерных технологиях при разработке схем для вышивания, знать о культуре внешнего вида, стилях одежды;
- **уметь** самостоятельно провести мастер-класс по рукоделию; уметь самостоятельно изготавливать тканевую куклу, уметь применять виды рукоделия при декорировании тканевой куклы, уметь самостоятельно разрабатывать эскизы для вышивки атласной лентой сюжетных картин; уметь изготавливать украшения и сувениры из фурнитуры, уметь выполнять украшающие швы для отделки одежды и аксессуаров, оформлять вышивкой одежду для тканевой куклы, создавать тематические коллекции вышитых картин

1.6 Механизм оценки полученных знаний, формы проведения итогов реализации программы

Результаты образовательной деятельности оцениваются по двум группам показателей: учебным и личностным посредством методики: «Результативность образовательной деятельности» (автор: Клёнова Н.В.). Оценка знаний и умений в результате работы объединения проводится с помощью экспресс-опросов на занятиях, также посредством выставок, где сами учащиеся оценивают ту или иную работу. Так же в течение года используются педагогическое наблюдение, анализ деятельности, сравнение более ранних и поздних результатов, анкетирование. В ходе творческого процесса обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности, наградой за старание служит радость от положительных отзывов, окружающих о выставочных работах учащихся.

Кроме того, в образовательном процессе используются различные формы подведения промежуточных итогов: открытые занятия для родителей; мастер - классы; участие в фестивалях и конкурсах разных уровней, а также акции и совместные мероприятия, организованные в рамках социального партнерства с образовательными организациями района.

2. Учебный план

1 год обучения

Тема занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие. Знакомство с содержанием образовательной программы. Очень важные секреты мудрецов (занятие по технике безопасности).	9	6	3
2. В мире тканей.	24	9	15
3. В мире вышивки (Гладь)	39	12	27
4. Мастерская деда Мороза	27	6	21
5. «Чудеса из ненужных вещей»	39	6	33
6 «Парад творческих находок»	33	6	27
7. Подготовка к выставке. Тематические коллажи «Моя первая работа». Экскурсии, посещение выставок, конкурсы.	45		45
ИТОГО:	216	42	174

2 год обучения

Тема занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие			
1.1 Знакомство с содержанием образовательной программы	9	3	6
1.2. Путешествие в город мастеров. Правила мудрецов (правила по технике безопасности)			
2. Повторение пройденного материала	24		24
3. Волшебная бусинка	34	6	28
4. Текстильные цветы	32	6	24
5. Мастерская Деда Мороза	33	9	24
6. Объемная вышивка	60	15	45
7. Подготовка к выставке. Экскурсии, посещение выставок, конкурсы, ярмарки.	24		24
ИТОГО:	216	54	162

3 год обучения

Тема занятия	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. Повторение правил техники безопасности.	9	3	6
2. Повторение пройденного материала.	24	6	18
3. Сувенирная лавка	33	6	27
4. Кожаная пластика	33	9	24
5. Мастерская Деда Мороза.	33	9	24
6. Искусство вышивки.	39	12	27
7. Техника Кинусайга.	33	9	24
8. Подготовка к итоговой выставке, ярмарке.	12		12
ИТОГО:	216	54	162

4 год обучения

Тема занятия	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. Закрепление правил техники безопасности.	6	3	3
2. Повторение пройденного материала.	21		21
3. Декор для дома	45	9	36
4. Искусство вышивки.	51	12	39
5. Подарок к новому году.	21	6	15
6. Оформление вышивкой сувениров.	45	9	36
7. Подготовка к итоговой выставке, подготовка и участие в конкурсах и фестивалях.	27		27
ИТОГО:	216	39	177

5 год обучения

Тема занятия	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. Закрепление правил техники безопасности.	6	3	3
2. Повторение пройденного материала.	21	3	18
3. Мой дом.	21	9	12
4. Новогодний сувенир	21	3	18
5. Дизайнерская вышивка	55	18	37
6. Стил ь и красота	27	15	12
7. Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях, акциях и проектах, ярмарках	65		65
ИТОГО:	216	51	165

6 год обучения

Тема занятия	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие. Закрепление правил техники безопасности. Повторение пройденного материала.	6	3	3
2. Эстетика быта	33	9	24
3. Праздничный декор	21	3	18

4. Дизайнерская вышивка одежды.	58	18	40
5. Красота и гармония	33	9	24
6. Участие в конкурсах и фестивалях, акциях и проектах	65		65
ИТОГО:	216	42	174

3. Содержание курса

1 год обучения

1.1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с содержанием образовательной программы, с деятельностью объединения, демонстрация альбомов, готовых изделий, стендов. Организационные вопросы. 3 ч.

1.2. «Очень важные секреты мудрецов».

Теория: Занятие по технике безопасности в игровой форме. 3ч.

Практика. Совместно изготовление игровых карточек. 6ч.

2. В мире тканей.

Теория: Ознакомление с видами и свойствами тканей. Развивающие игры по рукоделию (ознакомление с видами и свойствами тканей, выполнение плоскостных сувениров из фетра и драпа). 9 ч.

Практика: Мозаика из ткани. Изготовление функциональных вещей для дома (сувениры-магниты, сувенир «ловец-снов», игольницы, прихватки, салфетки, чехлы и т.д.). Работа с фурнитурой. 15 ч.

3. В мире вышивки.

Теория: Обучение вышиванию гладью, ознакомление с видами швов. 9ч.

Практика: изготовление сюжетных картин с предварительным нанесением эскиза. Вышивка цветов шерстяной нитью, мулине. 15 ч.

4. Мастерская Деда Мороза.

Теория: знания о традициях праздника, особенностях техник рукоделия при оформлении декора. 6 ч.

Практика: изготовление новогодних украшений, сувениров и подарков из фурнитуры и бросового материала. Применение техник: оригами, макраме, канзаши и т.д. 21 ч.

5. «Чудеса из ненужных вещей».

Теория: Особенности и виды бросового материала, формы работы. Знакомство с техниками оригами, квиллинга, нанизывания и плетения макраме, папье-маше, декупаж. 6 ч.

Практика: работа с бросовым материалом: пластиковая посуда, втулки, туалетная бумага и салфетки, гофрокартон, спонжи, швейная фурнитура и т.д. 33 ч.

6. «Парад творческих находок».

Теория: обучение работе с бисером, технике макраме, шерстью. Технология изготовления функциональных вещей. 6ч.

Практика: самостоятельно разработанные и изготовленные поделки-сувениры из бросового материала и фурнитуры (лоскут, бисер, атласная лента, шерстяная нить, мех, глина, кожа и т.д.). Сувениры с элементами плетения и вышивки (тапки и салфетки из косичек). Игрушки – помощники. Выполнение творческого проекта «Игрушки из старых вещей». Разработка эскиза и выполнение творческой работы. 27 ч.

7. Подготовка к итоговой выставке.

Практика: тематические коллективные коллажи «Моя первая работа». Экскурсии, посещение выставок, участие в конкурсах. 45 ч.

2 год обучения

1.Вводное занятие.

Теория: знакомство с содержанием образовательной программы, с деятельностью объединения, демонстрация альбомов, готовых изделий, стендов. Изучение техники безопасности при работе с новыми инструментами. 3ч.

Практика: Полезные советы: конструктивные детали, декоративные элементы, знакомство с литературой. Практика: Лекция – игра «Путешествие в город мастеров». изготовление альбома готовых изделий. 6ч.

2. Повторение пройденного материала по программе первого года обучения.

Практика: задания повышенной трудности. 24 ч.

3. Волшебная бусинка.

Теория: обучение работе с бисером. Знакомство назначением бисера и другой фурнитуры. Изучение основных свойств используемых материалов, их особенности, достоинства и недостатки. Значение пропорций и цвета при выполнении изделий из бисера. 6ч.

Практика: выполнение несложных цветов и зверей, украшений из бисера и стекларуса.

Плетение из бисера на проволоке и леске. Изготовление бабочек, заколок и браслетов из бисера. 28ч.

4. Текстильные цветы.

Теория: обучение изготовлению цветов из текстиля (джинсовая ткань, органза, креп). Обучение правилам термообработки ткани при изготовлении цветов. 6 ч.

Практика: изготовление панно из текстильных цветов, элементов декора к одежде. 24ч.

5. Мастерская деда Мороза.

Теория: знания о традициях праздника, особенностях техник рукоделия при оформлении декора. 9 ч.

Практика: изготовление новогодних поделок и сувениров из бросового материала, фурнитуры. Закрепление полученных знаний. 24ч.

6. «Объемная вышивка».

Теория: знакомство с историей вышивки лентой как видом рукоделия, разнообразием способов и техник объемной вышивки, инструментами для вышивки, способами вышивки лентой, шелковой и шерстяной нитью. Игровое занятие по подготовке к вдеванию нитки в иголку, к первым шагам стежка. Закрепление способов декоративного оформления изделия. Знакомство с понятиями «схема» и «эскиз» вышивки. 15 ч.

Практика: выполнение несложных работ атласной лентой. Изготовление несложных цветочных панно-композиций. Участие в конкурсах и фестивалях. Разработка первых самостоятельных эскизов работ. Оформление объемной вышивкой функциональных вещей. 45ч.

7. Подготовка к итоговой выставке.

Практика: Экскурсии (посещение экспозиций по рукоделию), конкурсы, ярмарки. Отбор лучших работ на конкурсной основе и демонстрация достижений учащихся на выставках декоративного творчества. Оформление выставки. Композиционное решение экспонатов. Подготовка и участие работ учащихся в конкурсах муниципального и регионального уровня. 24 ч.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: приглашение в творческую мастерскую (ознакомление с творческим планом на год). Закрепление правил техники безопасности. 3 ч. Практика: Составление творческих программ. 6 ч.

2. Повторение пройденного материала.

Теория: повторение пройденного материала по программе первого и второго уровней обучения. Задания повышенной трудности. 6 ч.

Практика: Изготовление работ по выбору учащихся (работа направлена на закрепление новых приемов, на повышение уровня практических умений).

Занятие – викторина на закрепление знаний. Разработка и обсуждение эскизов творческих проектов. 18 ч.

3. Сувенирная лавка.

Теория: обучение изготовлению цветов из атласной ленты, японскому плетению из лент. 6 ч.

Практика: изготовление сувениров в техниках канзаши, скрапбукинга, декупажа. 27 ч.

4. Кожаная пластика.

Теория: обучение правилам работы с кожей, инструментами при работе с кожей и кожзаменителем. 9 ч.

Практика: изготовление панно из кожи, плоскостных сувениров из кожи, кулонов, чехлов. Конструирование лекала и пошив. 24 ч.

5. Мастерская деда Мороза.

Теория: знания о традициях праздника, особенностях техник рукоделия при оформлении декора. 9 ч.

Практика: изготовление новогодних сувениров и подарков, игрушек к новогодней выставке. 24 ч.

6. Искусство вышивки.

Теория: закрепление видов швов, выполняемых лентой и шерстяной нитью. Обучение вышивке разнообразных видов цветов, стеблей, насекомых. Сочетание вышивки и отделки фурнитурой. Работа с информацией, образцами, инструкционными картами. 12ч.

Практика: самостоятельная разработка эскизов картин (выбор рисунка, форм, ткани, цветовой гаммы.). Вышивка на объемных изделиях. Оформление готовых работ воском. 27 ч.

7. Техника Кинусайга.

Теория: обучение технике работы с пенопластом (картон-мусс). Ознакомление с инструментами выполнения данной техники. Обучение изготовления выкройки для картины, определению цветовой композиции. Закрепление свойств и видов ткани, способов нанесения эскиза на основу. 9 ч.

Практика: выполнение индивидуальной творческой работы в технике Кинусайга. 24 ч.

8. Подготовка к итоговой выставке.

Практика: участие в городской и районной выставках декоративно-прикладного творчества. Участие в благотворительных акциях в рамках совместной деятельности с другими образовательными учреждениями и организациями. 12 ч

4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с содержанием программы. Закрепление правил техники безопасности. Планирование творческих работ. 3 ч.

Практика: изготовление демо-альбома готовых изделий. 3ч.

2. Повторение пройденного материала.

Практика: закрепление умения работать с тканью и фурнитурой, знаний в области рукоделия.

Акция: «Дети-детям». Изготовление коллективной работы из текстиля. 21 ч.

3. Декор для дома.

Теория: обучение технике плетения из газетных трубочек, изготовление магнитов из фетра, праздничное оформление подарков, праздничный декор. 9 ч.

Практика: изготовление сувениров и функциональных вещей, оформленных вышивкой лентой. Акция «Подарок детскому саду». 36 ч.

4. Искусство вышивки.

Теория: обучение художественному дополнению вышитых работ воском. 12ч

Практика: самостоятельное выполнение эскизов и выполнение творческих работ учащихся. Тематические и индивидуальные выставки учащихся. 39 ч.

5. «Подарок к новому году».

Теория: знания о традициях праздника, особенностях техник рукоделия при оформлении декора. 6 ч.

Практика: выполнение подарков и сувениров к новогоднему празднику, с применением разнообразия техник и видов рукоделия. Конкурс «Ярмарка идей». 15 ч.

6. Оформление сувениров вышивкой

Теория: изучение техник применяемых при создании объектов дизайна. 9 ч.

Практика: изготовление предметов обихода, одежды для тканевых кукол, применение видов рукоделия при оформлении. Оформление вышивкой чайных домиков, украшений, сувениров. Разработка схемы и вышивка триптиха. 36 ч.

7. Подготовка к итоговой выставке и ярмарке.

Практика: организация акций и мастер-классов по объемной вышивке, фестивалях и конкурсах. Совместная разработка мастер-классов по рукоделию. 27 ч

5 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с содержанием программы.

Закрепление правил техники безопасности. 3 ч.

Практика: планирование творческих работ. Составление индивидуальных проектов. 3 ч.

2. Повторение пройденного материала.

Теория: повторение пройденного материала. Закрепление умения работать с тканью и фурнитурой, знаний в области рукоделия. 3 ч.

Практика: оформление тематической выставки. 18 ч.

2. Мой дом.

Теория: секреты домашнего уюта, ознакомление с различными стилями оформления домашнего интерьера, особенностями оформления интерьера разных стран. 9 ч.

Практика: изготовление сувениров для дома. Изготовление предметов обихода, тканевых кукол, применение видов рукоделия при оформлении. Акция «Сделай мир красивее» (подарки детскому саду), изготовление картин, панно в различных известных техниках), вышивка сюжетных картин атласной лентой. 12 ч.

3. Новогодний сувенир.

Теория: обучение техникам: оригами, макраме, канзаши и т.д. 3 ч.

Практика: изготовление новогодних украшений, сувениров и подарков из фурнитуры и бросового материала. 18 ч.

4. Дизайнерская вышивка.

Теория: расширение навыков владения различными видами художественной вышивки. Знакомство с профессией дизайнера, вышивальщицы. Обучение использованию современных компьютерных технологий при разработке схем для вышивания. Применение разнообразных форм обучения (мастер-классы, выставки). Обучение выполнению украшающих швов для отделки одежды и аксессуаров. 18 ч.

Практика: оформление дизайнерской вышивкой одежды для тканевой куклы, декорирование одежды и аксессуаров. Вышивка атласной лентой триптиха, создание тематических коллекций. Оформление атрибутов одежды и быта элементами декора посредством объемной вышивки и других техник рукоделия. 37 ч.

5. Стил ь и красота.

Теория: тематические занятия о культуре внешнего вида, стилях одежды, о роли одежды в жизни девочки, соответствии одежды и культуры поведения. «Волшебство слова» - ряд занятий о культуре общения. 15 ч.

Практика: изготовление декора к одежде из текстиля. 12 ч.

6. Подготовка к итоговой выставке.

Практика: организация акций и мастер-классов по объемной вышивке, подготовка и участие в фестивалях и конкурсах. Совместная разработка и реализация мастер-классов по рукоделию. 65ч.

6 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с содержанием программы.

Закрепление правил техники безопасности. Закрепление умения работать с тканью и фурнитурой, знаний в области рукоделия. 3 ч

Практика: планирование творческих работ. Составление технологических карт. 3 ч.

2. Эстетика быта.

Теория: секреты домашнего уюта, ознакомление с различными стилями оформления домашнего интерьера, особенностями оформления интерьера разных стран. 9 ч.

Практика: изготовление сувениров для дома. Самостоятельная разработка эскиза поделки. Изготовление предметов обихода, тканевых кукол, применение видов рукоделия при оформлении. Акция «Сделай мир красивее» (подарки детскому саду), изготовление картин, панно в различных известных техниках), вышивка сюжетных картин атласной лентой. 24 ч.

3. Праздничный декор.

Теория: Ознакомление с особенностями праздничного дизайна, традициями тематических праздников. 3 ч.

Практика: изготовление новогодних украшений, сувениров и подарков из фурнитуры и бросового материала. Применение техник: оригами, макраме, канзаши и т.д. 18 ч.

4. Дизайнерская вышивка.

Теория: расширение навыков владения различными видами художественной вышивки. Знакомство с профессией дизайнера, вышивальщицы. Обучение выполнению украшающих швов для отделки одежды и аксессуаров. Обучение использованию современных компьютерных технологий при разработке схем для вышивания. 18 ч.

Практика: Применение разнообразных форм обучения (мастер-классы, выставки). Оформление дизайнерской вышивкой одежды для тканевой куклы, декорирование одежды и аксессуаров. Вышивка атласной лентой триптиха, создание тематических коллекций. Оформление атрибутов одежды и быта элементами декора посредством объемной вышивки и других техник рукоделия. Выполнение заданий повышенной сложности. 40 ч.

5. Красота и гармония.

Теория: тематические занятия о культуре внешнего вида, стилях одежды, о роли одежды в жизни девочки, соответствии одежды и культуры поведения. «Волшебство слова» - ряд занятий о культуре общения. 9 ч.

Практика: разработка своих моделей одежды, дизайнерское оформление одежды. 24 ч.

6. Подготовка к итоговой выставке.

Практика: организация акций и мастер-классов по объемной вышивке, подготовка и участие в фестивалях и конкурсах. Реализация межклубковых связей в рамках проектной деятельности. Совместная разработка и реализация мастер-классов по рукоделию. Организация тематических и индивидуальных выставок. 65 ч.

Календарно-учебный график

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	1	36	72	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
2	2	36	72	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
3	3	36	72	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
4	4	36	72	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
5	5	36	72	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
6	6	36	72	216	2 раза в неделю по 3 академических часа

Методическое обеспечение программы

Методы реализации программы:

Теоретические занятия проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом, на них изучаются различные темы по изучению основ эскизов работ, цветоведения, композиции, технологий выполнения различных видов рукоделия, знакомятся со специальной литературой.

Практические занятия проводятся только после того, как обучающиеся усвоят теоретическую часть и правила техники безопасности. На этих занятиях происходит усвоение практических навыков по рукоделию.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа с индивидуальным консультированием обучающихся, конкурс, викторина, выставки и др. Для активизации познавательной деятельности обучающихся, развития их интереса к дизайну следует организовать экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрировать фотографии изделий дизайна и т. д.

Методика предусматривает проведение занятий в различных формах: групповой, парной, индивидуальной.

Групповые занятия позволяют педагогу подавать самый разнообразный материал, и являются традиционными для ребенка.

Парное взаимодействие способствует, с одной стороны, развитию коммуникативных навыков (умению договариваться, уступать, выслушивать другого, понятно и убедительно излагать свои пожелания и требования, совместно решать проблемы, радоваться достижениям другого и т.п.), а с другой стороны, закрепление знаний, умений и навыков, полученных при групповой форме обучения.

Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач. Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся детей, цели и задачи программы, занятия можно проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов. Обучающиеся посещают выставки, музеи, проводятся беседы о народных традициях и обычаях, где являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками. Из этого следует, что основная форма проведения занятий – практическая работа.

Устойчивый познавательный интерес помогают поддерживать: нетрадиционные формы занятий – праздники, конкурсы. Эти формы помогают создать ситуации, вызывающие яркие впечатления и увлекающие детей.

Предусматривается сочетание всех **форм** учебно-творческой деятельности.

Для успешного решения поставленных педагогических задач требуется:

➤ в практику работы личностно-ориентированного подхода; информационно-методическое сопровождение программы;

- внедрение
- умелое использование наиболее эффективных форм работы по развитию личности обучающихся;
- творческое отношение к образовательному процессу.

В кабинете должны быть шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов для рукоделия, незаконченных работ и доска для демонстраций схем, рисунков, для выполнения чертежей. На стенах расположены стенды с постоянно действующей выставкой, которая будет служить «наглядным пособием».

Важно активизировать устойчивый познавательный интерес через поисковую деятельность детей, подключая их к самоконтролю и самооценке.

Для развития устойчивого познавательного интереса необходимо:

- Четко планировать занятия, что помогает заранее учесть возможные методические проблемы, которые появляются у педагога в процессе работы.
- Продумывать каких сдвигов в развитии ребенка будет добиваться педагог на занятии, учитывать зону ближайшего развития.
- Продумывать методы, приемы, формы подачи материала.
- Владеть приемами, которые позволили бы педагогу коснуться тех струн души ребенка, которые резонировали бы с действиями педагога.
- Интерес к материалу и мотивация успеха.
- Позитивная оценка степени продвижения ребенка, оценка его деятельности, а не ребенка.
- Чтобы задачи, поставленные перед ребенком, были не только поняты, но и приняты им, чтобы изделия были желаемы и привлекали ребенка.
- Чтобы любопытство превратилось в любознательность, а затем в подлинный интерес.

Интерес к материалу возрастает, если осознается практическая направленность; созданы условия для обмена мнениями, самостоятельного поиска; проблемное изложение материала; привлечь знания по общеобразовательным предметам.

Такой подход помогает сделать методическую разработку более гибкой (т.е. такой по которой можно работать и с одаренными детьми, и с детьми инвалидами).

- Словесные методы (лекция, объяснение, консультация)
- Демонстративно-наглядные (показ видео материалов, наглядно – визуальных материалов)

➤ Метод практической работы (создание эскизов, придумывание схем для рукоделия.)

Дидактический материал

Дидактические средства служат формированию у обучающихся положительных мотивов учения, развитию многосторонней активности обучающихся, облегчению процесса познания действительности, проверке правильности теоретического познания, пробуждению эмоциональных переживаний и оказанию воспитательного воздействия, повышению эффективности процесса приобретения умений.

Дидактический раздаточный материал: карточки-тесты, карточки с описанием выполнения швов, инструкционные карты, эскизы, творческие программки обучающихся.

Наглядный и методический материал: журналы по рукоделию с познавательным материалом и терминологией, красочные схемы графического изображения изделий и чертежи к ним, лекала, выкройки трафареты, готовые образцы. Электронная библиотечка по рукоделию.

Иллюстрированный каталог изделий учащихся разных лет обучения. Фотоматериал. Электронная библиотека.

6. Библиография

Для педагога:

1. Аллахвердиева Е.Э. «Домашнее рукоделие» 2001.М Искусство составления букета. А.К. Кияткин.
2. Будур Наталья «Вышивка по канве и бисером» Москва Олма-Пресс 2001.
3. Воронова Ольга. «Декупаж» Эксмо Москва 2010.
4. Донна Кулер «Лоскутное шитье» Мир книги Москва 2005.
5. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративноприкладное искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012, 144 с.
6. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: -М., Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2014. -272 с.
7. Кудряшова Т. «Украшения для интерьеров технике «Терра», М 2006.
8. Маилян Л.Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. - М., Изд-во «Феникс», 2014. -220 с.
9. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд-во «Искусство 21 век», 2012. -98 с., ил.
10. Нагибина М. И. Чудеса из ненужных вещей. Академия развития. 1998
11. Неботова З.; Кононович Т. Мягкая игрушка. С-П. Эсмо. 2004.
12. Подписка журнала «Коллекция идей» за 2007 2009 г.
13. Подписка журнала «Лена» за 2007-2009 г.
14. Пименов В. «Ручное лоскутное шитье». Аркаим. 2003 г.
15. Кобякова Н. «Поделки из ткани». М. Айрис-пресс.2006.
16. Гурбина Е.А. «Занятия по прикладному искусству». Волгоград.2009.
17. Мураева В.А. «Технология народных ремесел». Волгоград. 2009.
18. В.И. Петухова. «Мягкая игрушка». – М.: Просвещение, 2011.
19. И.Г. Зайцева «Мягкая игрушка». – М.: Издательский дом, 2011.
20. Энциклопедия рукоделия. «Волшебный сад», М.:2011.
21. О.С. Молотобарова. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М.: Просвещение, 2010.
22. Максимова М.В., Кузьмина М.П. «Лоскутики».- М.: «Издательство ЭКСМО- ПРЕСС»; 1998.
23. Максимова М.В., Кузьмина А.А. «Девичьи хлопоты».-М.: «Издательство ЭКСМО - ПРЕСС»; 2000.
24. Андреева И.А. Серия «Популярная энциклопедия». «Рукоделие». - М.: «Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»; 1996.

25. Молотобарова О.С. Серия «Пособие для руководителей кружков внешкольных учреждений». «Кружок изготовления игрушек - сувениров».-М.: «Издательство «Просвещение»; 1990.
26. Дидактический материал, составленный из отдельных статей газет, журналов и образцов, сделанных руками детей, при участии педагога. Темы материалов: «Вязание», «Вышивка», «Мягкая игрушка», «Рукоделие»

Для учащихся:

1. И. Агапова, М. Давыдова «Мягкая игрушка своими руками». – «Айрис Пресс», 2012.
2. М. Калинин «Рукоделие для детей». – Минск «Полымя», 2011.
3. Е.Б. Путянина «Шьем мягкие игрушки». – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
4. Деревянко Н.С. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: Волшебный сад».- М. : «РИПОЛ КЛАССИК»; 2001.
5. Кочетова СВ. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: Игрушки из носочков».- М: «РОПИЛ КЛАССИК»; 2001.
6. Кононович Т.И. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: Веселый зоопарк».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»;2001.
7. Кононович Т.И. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: игрушки с бисером».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»;2001. Фролова Т.О. Серия « Подарок своими руками». «Мягкая игрушка».- М.ЮОО «Издательство АСТ».; 2004