

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом МБУ ДО ЦВР
Протокол № 3 от 26.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБУ ДО ЦВР:
И.Е. Курышева
Приказ № 98 А от 26.08.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Для детей от 15 до 18 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

(базовый уровень)

Самостоятельно разработал: педагог дополнительного образования
Харюшин Дмитрий Алексеевич

г. Судогда
2020 г.

Оглавление

Пояснительная записка	1
Учебно-тематический план	3
Содержание программы.....	4
Методическое обеспечение программы дополнительного образования.	5
Список литературы.....	7

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Вокально-инструментальный ансамбль» является **общеразвивающей** и реализует **художественную направленность**.

Новизна программы заключается в решении проблем дополнительного образования в области музыкального развития детей, направлена на заполнение образовательных пробелов в данной области.

В современных условиях музыкальное образование реализуется в основном в музыкальных школах, где с первых дней обучение требует посещения большого количества учебных занятий и постоянных домашних упражнений. Кроме того, упор в данных учреждениях делается на классическую музыку. Поэтому дети, которые просто хотят попробовать себя в эстрадной и рок- музыке, сталкиваются с проблемой отсутствия данных услуг в системе образования. Удовлетворение данного спроса и обуславливает **актуальность и педагогическую целесообразность** данной образовательной программы.

Целью программы является создание условий для развития музыкальных способностей и получения опыта творческой деятельности через обучение игре на музыкальных инструментах.

К **задачам** программы относятся: образовательные: обучение игре на музыкальных инструментах, основам элементарной теории музыки, работе с техническим оборудованием; развивающие: развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, способности концентрироваться, умений анализировать и производить синтез; воспитательные: формирование усидчивости, старательности, умения достигать поставленной цели, формирование музыкального вкуса; социализирующие: формирование социально значимых навыков личности: умения работать в коллективе, ответственности и стремления к взаимовыручке, самостоятельности.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является возможность организовать досуг учащихся в форме занятий музыкой. Также данная программа избавляет учащихся от поиска репетиционных баз и траты времени на получение элементарных навыков игры на музыкальных инструментах, грубых ошибок постановки рук и долгого поиска нужной информации в интернете.

Программа рассчитана на детей **в возрасте от 15 до 18 лет**. В объединение принимаются все желающие.

Срок реализации данной программы составляет **3 года**. Объем занятий в каждом учебном году составляет 216 часов. Учебно-тематический план каждого года обучения построен на постепенном углублении знаний и совершенствовании навыков по годам обучения.

Основной **формой обучения** по данной программе является **практическое занятие**. Все теоретические сведения изучаются по мере необходимости, что избавляет учащихся от излишней умственной нагрузки и дает больше времени на отработку практических навыков. Однако это не означает что теоретическая подготовка будет слабой, т.к. каждый элемент знания будет необходимым и используемым в данный конкретный момент, что приведет к его быстрому усвоению и закреплению.

Занятия проводятся дважды в неделю, продолжительность занятий составляет -3 академических часа. Такой **режим занятий** обеспечивает наилучший результат в связи с тем что оставляет время обучающимся на самостоятельные занятия. После

индивидуальной отработки навыков между репетициями учащиеся «сыгрываются» в коллективе и работают над целостной картиной произведения.

Наполняемость учебной группы составляет от 3 до 8 человек в зависимости от жанра исполняемой музыки, практических навыков учащихся и наличия оборудования и музыкальных инструментов. Все занятия проводятся в **групповой форме**.

В конце **первого года** обучения обучающиеся **должны иметь представление** об основных понятиях теории музыки (высота звука, ритм, тон, размер, гамма, громкость и т.д.), о месте своего инструмента в музыкальном полотне, **знать** латинские обозначения нот и аккордов, **обладать** элементарными навыками постановки рук, **уметь** исполнять простейшие музыкальные произведения и слышать свой инструмент в общей музыкальной картине. Репертуарный план составляется педагогом учитывая жанровые предпочтения учащихся.

В конце **второго года** обучения учащиеся **расширяют и усложняют** исполняемый репертуар, осуществляют более детальный разбор произведений, **замечают** больше нюансов и **совершенствуют** навыки игры на инструменте, **углубляют** теоретические познания (интервалы, трезвучия, септаккорды, ритмические рисунки и т.д.), **определяются** с музыкальным стилем, в который им интереснее исполнять.

В конце **третьего года** обучения учащиеся уже сами **подбирают** репертуар, **анализируют** его и **снимают на слух** с помощью педагога, а также при желании **сочиняют** собственные произведения. Педагог на этом этапе обучения выступает как слушатель и помощник, предоставляя больше свободы действий учащимся.

Проверка результата осуществляется в форме прослушивания коллектива в целом. Оценивается как индивидуальное исполнение так и умение чувствовать такт и гармонию, быть частью ансамбля. Также оценивается умение справиться с волнением во время выступлений на концертах.

Итоги реализации образовательной программы подводятся по результатам выступлений учащихся в различных мероприятиях, их количеству и личной заинтересованности воспитанников в дальнейших занятиях музыкой. Если у обучающихся сформированы начальные навыки индивидуального исполнения и игры в коллективе и они способны дальше заниматься самостоятельно, то можно считать что цель образовательной программы достигнута.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	-	2
2	Устройство и настройка инструмента	2	2	4
3	Элементарная теория музыки	10	-	10
4	Аппаратура и ее использование	4	6	10
5	Программное обеспечение и его использование	6	10	16
6	Исполнение музыкальных произведений	-	174	174
Итого:		24	192	216
2 год обучения				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	-	2
2	Элементарная теория музыки	10	10	20
3	Исполнение музыкальных произведений	-	194	194
Итого:		12	204	216
3 год обучения				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	-	2
2	Исполнение музыкальных произведений	-	-	214
Итого:		2	-	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Устройство и настройка инструмента. Устройство акустической и классической гитар: барабан (корпус), гриф, дека, обечайка, резонаторное отверстие, колки, анкерный стержень, лады, головка грифа, порожек, подставка. Устройство электрогитар и бас-гитар. Звукосниматели. Пьезо-звукосниматели. Музыкальный строй. Настройка гитар и бас гитар. Настройка инструментов по тюнеру, по унисонам и флажолетам. Барабанная установка: малый барабан, бас-бочка, томы, хай-хет, райды.

Элементарная теория музыки. Высота тона. Громкость. Звуковое давление. Длительность. Тембр. Размер. Темп. Латинские обозначения нот и аккордов. Гамма. Интервал. Аккорд. Нотный стан.

Аппаратура и ее использование. Микрофоны. Провода. Моно- и стереосигнал. Микшерный пульт. Эквалайзер. Обработка звука: компрессор, овердрайв, дисторшн, хорус, дилей, ревербератор, фленджер, вау-вау, октавер. Усилители. Динамики. Метрономы.

Программное обеспечение и его использование. Музыкальные секвенсоры. Бит-машины. Использование семплов и VST-инструментов. Запись и обработка аудио-сигнала.

Исполнение музыкальных произведений. Постановка рук. Звукоизвлечение. Примерный репертуар: гр. Кино «Звезда по имени солнце», «Группа крови», «Кукушка». гр. Танцы минус: «Половинка», «Город-сказка», «Цветут цветы». гр. Мумий Троль: «Владивосток 2000», «Медведица». гр. Ляпис трубецкой: «В платье белом», «Шут». гр. Монгол Шуудан: «Москва». Земфира «Прогулка», гр. Чичерина «Тулула». гр. Агата Кристи «Сказочная тайга», «Как на войне». гр. Любе «Позови меня», «Ты носи меня река». гр. Город 312 «Фонари». гр. Король и шут «Лесник», «Охотник». гр. Кукрыникисы «Не беда». Репертуар подбирается исходя из предпочтений учащихся и их навыков и способностей.

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Элементарная теория музыки. Строение интервалов и трезвучий. Септаккорды. Аккордовые надстройки. Обращения аккордов и интервалов. Секвенции. Альтерации ступеней и музыкальные лады. Модуляция.

Исполнение музыкальных произведений. На втором году обучения происходит более тщательная проработка изученного в первом учебном году материала. Также учащиеся самостоятельно подбирают новый репертуар и разучивают его с помощью преподавателя.

СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

На третьем году обучения учащиеся выбирают исполняемый материал, разбирают его самостоятельно, изучают различные технические приемы по мере надобности, работают над индивидуальной техникой исполнения и сыгранностью коллектива.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Занятия по данной образовательной программе проводятся в **групповой форме**. Музыкальные партии разучиваются **наглядным методом** сразу всей группой, прослушивая произведения такт за тактом и воспроизводя его на своем инструменте так как это покажет педагог. При разучивании репертуара особое внимание должно уделяться тому чтобы каждый учащийся знал не только свою партию, но и другие, т.к. это обеспечивает взаимоконтроль и взаимопомощь в коллективе и позволяет воспитанникам быстрее повышать уровень исполнения и чувство включенности в музыкальное полотно. Также в целях развития слуха и чувства ритма и контроля со стороны преподавателя правильности усвоения материала рекомендуется, чтобы каждый учащийся пропел произведение под собственное исполнение. После разучивания партий происходит «сборка» произведения путем прорабатывания как общего исполнения всем коллективом, так и отдельно ритм секции с постепенным добавлением остальных инструментов и вокала. Каждая часть песни прорабатывается отдельно до полного закрепления, потом части собираются в единое целое. Данный **прием** используется при изучении каждого произведения. Работа над индивидуальной техникой исполнения осуществляется учащимися дома, т.к. на общих занятиях учащиеся практически все время тратят на отработку сыгранности коллектива, что благотворно сказывается на формировании чувства ответственности у обучающихся перед группой.

В качестве **дидактического материала** прежде всего используется изучаемый материал. Так, анализируя новые произведения учащиеся сразу же познают ранее не известные им приемы исполнения и теоретические понятия. Также полезным подспорьем служат аккордовые таблицы, видеоролики с разборами песен, сборники нот и табулатур, которые можно давать на самостоятельное изучение.

При проведении занятий необходимо ознакомить учащихся с **техникой безопасности** при работе с электрооборудованием, т.к. в звукоусилительной аппаратуре напряжение имеет смертельно опасный характер. Прежде всего следует избегать использование воды (напитков) рядом с электрооборудованием в целях исключения возможности ее контакта с аппаратурой и как следствие поражения электрическим током и воспламенения в результате короткого замыкания. Также следует следить за опрятностью обучающихся, в первую очередь за наличием сменной обуви, т.к. грязь и пыль приводят к быстрому износу аппаратуры, особенно в местах со скользящими контактами. Каждый инструмент закрепляется за определенным участником группы и должен им же обслуживаться: струны должны протираться после каждого занятия, пыль на корпусах инструментов не допускается, руки всегда должны быть чистыми и сухими. Провода также должны содержаться в чистоте и аккуратно сматываться после каждого занятия.

В качестве **вводного контроля** проводится беседа, в которой прежде всего оценивается мотивация учащегося и ожидаемый им результат, готовность заниматься и тратить на это время и силы. Наличие навыков игры на каком-либо музыкальном инструменте приветствуется, но не обязательно. **Текущий контроль** осуществляется преподавателем в форме прослушиваний, при которых оцениваются как индивидуальные достижения учащихся так и достижения коллектива в целом. На данном этапе необходимо указывать воспитанникам на моменты в которых достигнут твердый положительный

результат и на моменты в которых такого результата еще нет, а следовательно, и нужно тратить усилия на их проработку. Очень важно на начальном этапе сообщать учащимся о достижениях, потому что как правило после первых занятий музыкой воспитанники не могут самостоятельно оценить результаты своей работы и как следствие у них может создасться впечатление о их неспособности заниматься музыкой, что отрицательно сказывается на мотивации. В качестве **промежуточного** и **итогового контроля** используются выступления группы на концертах и мероприятиях. После каждого выступления обязательно проводится его анализ, в котором обучающиеся должны выявить слабые стороны и как следствие в дальнейшем обращать внимание на их проработку. Анализ выступления касается не только исполнения как такового, но и культуры поведения на сцене, внешнего вида, умения общаться с публикой и открываться ей.

Для реализации данной образовательной программы необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**


- оборудованный средствами шумоподавления и шумопоглощения учебный кабинет или актовый зал.
- звукоусилительная и обрабатывающая аппаратура: усилитель мощности, микшерный пульт, колонки, комбо-усилители для гитар и бас-гитар, микрофоны, педали эффектов (компрессор, овердрайв, дисторшн, дилей, хорус, вау-вау, ревербератор, питч-шифтер, фленжер, фейзер, октавер), провода для коммутации аппаратуры и инструментов.
- компьютер с установленным музыкальным секвенсором, с внешней звуковой картой и мониторами, принтером и наушниками.
- музыкальные инструменты: барабанная установка, синтезаторы, электро-акустическая гитара, классическая гитара, электрогитары, бас-гитара, шумовые инструменты (шейкекр, тамбурин и т.д.), электрофортепиано
- музыкальная фурнитура: стойки и держатели для гитар, пюпитры, микрофонные стойки.
- расходные материалы: провода, струны, барабанные палочки, штекеры джек, мини-джек, тюльпаны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Литература для преподавателя и обучающихся:

1. Guitar College. Барабанная установка в стиле «Hard-Rock».
2. Guitar College. Соло гитара в стиле «Heavy Metal».
3. Guitar College. Гитарные трюки в стиле «Heavy Metal».
4. Guitar College. Скоростная медиаторная техника в стиле «Heavy Metal».
5. Guitar College. Trash & Speed metal – аудиошкола для гитаристов.
6. Guitar College. Специальный блюз – 1.
7. Guitar College. Специальный блюз – 2.
8. Guitar College. Специальный джаз – 1.
9. Guitar College. Антология американской акустической гитары.
10. Guitar College. Школа игры слайдом в стандартном строе.
11. Арзуманов Сергей. Секреты гитарного звука.
12. Арзуманов Сергей. Домашняя студия гитариста.
13. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки.
14. Л.Красинская. В.Уткин. Элементарная теория музыки.
15. Попов Сергей. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста.
16. Попов Сергей. Рок-импровизация.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.7not.ru>
2. <http://www.guitar.ru>
3. <http://www.guitarmusic.ru>
4. YouTube каналы:
 - [RockOnGoodPeople](#)
 - [JustinSandercoe](#)
 - [JustinGuitar Songs](#)
 - [Martyz Songs](#)
 - [Andy Crowley](#)
 - [Free Guitar Videos](#)
 - [Texas Blues Alley](#)
 - [GuitarJamz](#)
 - [YGSGuitarLessons](#)
 - [Guitar-Online](#)
 - [GitaristTV](#)
 - [LickNRiff — Free Guitar Education](#)
 - Max  Liubinsky
 - TechNogious Проект Гитарин
 - Нескучный саунд