

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ЦВР

Протокол № 3 от 14.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ЦВР

И.Е. Курьшлева

Приказ № 90 от 14.08.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Художественно-прикладное искусство»**

*Направленность – художественная*

*Уровень сложности - продвинутый*

*Возраст обучающихся: 7 – 14 лет*

*Срок реализации: 6 лет*

Автор-составитель: Мышова Любовь Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Судогда  
2025 г.

## **Оглавление**

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка .....	3
1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы.....	3
1.2 Направление, актуальность, педагогическая целесообразность, новизна, отличительная особенность.....	4
1.3 Цель и задачи.....	7
1.4 Возраст детей, продолжительность программы.....	8
1.5 Формы учебной работы.....	8
1.6 Ожидаемые результаты.....	9
1.7 Механизм оценки полученных знаний, формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	12
2. Учебный план.....	13
3. Содержание курса.....	17

### **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

1. Календарный учебный график.....	22
2. Методическое обеспечение программы.....	23
3. Список литературы (для педагога, детей).....	25
4. Приложения к программе.....	26

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе стремительно ускоряется научно-технический прогресс, увеличивается стремление к более глубокому познанию мира. Вследствие чего возникает необходимость развития интеллектуального и творческого потенциала подрастающего поколения. Подготовка ребёнка к будущему – это одна из важных целей образования на сегодняшний день. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель. Творчество играет огромную роль в жизни каждого человека. Воображение, фантазия, креативность помогают людям в отношениях, в работе, но что самое главное – творческие люди умеют выражать свою индивидуальность, что помогает достичь успеха в любом деле. Детское творчество — это своеобразная самостоятельная сфера духовной жизни. В детском творчестве происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года«
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г.)
6. Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023года №1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022г. №678-р (Собрание законодательства РФ, 2022, №15, ст.2534)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2

«Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

9. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественно-прикладное искусство» относится к художественной **направленности**. Название данной программы объясняется тем, что художественное искусство — это форма специализированной профессиональной деятельности, особый способ познания и отражения жизни, в ходе которого человек выражает свои ощущения с помощью художественно - образных средств в различных жанрах художественного творчества, а под прикладным искусством обычно подразумевают род творческой деятельности, при которой художественная функция произведения в той или иной мере сочетается с утилитарной. Поэтому произведение прикладного искусства можно воспринимать как художественную ценность для использования её в практической деятельности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественно-прикладное искусство» сочетает в себе как художественное искусство, так и прикладное и даёт возможность ребёнку реализовать свою творческую потребность в разных областях.

**Актуальность** реализации программы обусловлена тем, что для развития детского творчества наиболее благоприятные условия можно создать в сфере дополнительного образования. А именно: проектирование и реализация системы занятий, обеспечивающая творческое развитие учащихся при свободном выборе ими направлений деятельности и ориентации педагога на развитие творческого потенциала каждого ребенка.

Данная программа предоставляет возможность учащимся участвовать в различных видах творческой деятельности, открывает ему простор для проявления индивидуальных способностей, включает его в многообразные отношения с окружающим миром. На занятиях учащиеся не только удовлетворяют потребности и интересы в искусстве, но и развивают свои творческие способности.

### **Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что

формирование интересов, потребностей личности ребенка осуществляется различными средствами, в том числе и средствами художественного творчества. Успех здесь может быть обеспечен лишь тогда, когда дети подготовлены к восприятию произведений художественного искусства и декоративно – прикладного творчества наряду с самостоятельной деятельностью.

Встречи с искусством на каждом занятии, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, общая радость за сделанное на занятии – вот важные слагаемые для воспитания всесторонне развитого человека. Решение задач творческого развития личности требуют разработки нового подхода, целью которого является не накопление знаний и умений, а постоянное обогащение творческим опытом, формирование потребности в нахождении новых знаний и механизма самоорганизации каждого учащегося.

**Новизной** программы стало психологическое сопровождение образовательного процесса. На протяжении всего срока реализации программы педагог-психолог с целью психологической поддержки и развития креативности проводит с учащимися занятия, включающие в себя элементы игротерапии, коллективные творческие задания, амплификацию (усложнение) изобразительной деятельности, решения творческих задач и т.п. а также проводит тестирование, обработку полученных данных и даёт рекомендации педагогу.

В последние годы отмечается резкое возрастание интереса и признание необходимости развития творческого потенциала у подрастающего поколения. Педагогов, психологов и родителей волнуют вопросы: "Как своевременно заметить, оценить и развить первые признаки творческого потенциала маленького человека? "

Творческий потенциал – это не только способность к созданию нового в науке или искусстве, но и нестандартность отношения к себе, своему труду, общению, взаимодействию с другими людьми, решению самых различных проблемных ситуаций и вообще к жизни в целом, а показателем творческого развития является креативность. Термином креативность в психологических исследованиях обозначается комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению. (В.В.Морз) Поэтому и возникла необходимость анализа и создания специальных психолого-педагогических условий в рамках данной программы.

Занятия с участием педагога - психолога проводятся два раза в месяц. В конце каждого полугодия проводится тестирование для отслеживания динамики развития креативности учащихся.

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественно-прикладное искусство» изучены и учтены материалы курса общего образования и опираясь на знания, которые получают дети в школе, учащиеся наряду с овладением навыками и умениями в художественно – прикладной деятельности по курсу данной программы, пополняют свои знания и в других областях:

**Искусство:** понятия о классике мирового и отечественного искусства, о народном декоративном искусстве. Направления мировой художественной живописи. Русские художники. Традиции, красота изделий русских народных умельцев. Народные обычаи.

**Словесность:** знакомство с терминами в различных жанрах художественно – изобразительного искусства и народных ремеслах. Правильное название и произношение названий видов работ, инструментов, готовых изделий, художественных жанров. Использование словарей, журналов и тематических альбомов. Пословицы, поговорки, стихи о содержании и результатах труда художников и народных мастеров.

**Естествознание:** физико-технические свойства материалов (краски, бумага, ткань, глина, растительные материалы и т.д.). Правила заготовки и хранения природных материалов. Естественные и искусственные красители.

Свойства рабочих инструментов, используемых в работе (ножницы, стеки, кисти и т.д.)

**Культурная антропология:** история становления жанров художественной живописи. История возникновения и развития народных промыслов и ремесел. Роль промыслов и ремесел в жизни людей того или иного региона России. Известные мировые и отечественные художники, мастера Российских народных ремесел. Особенности становления содержания творчества художников и народных умельцев России, как отражение истории народа, его обычаев и традиций.

**Технология:** понятие о назначении различных рабочих инструментов, о приемах безопасного труда. Технологическая оснастка. Название технологий и технологических приемов обработки различных материалов специальными рабочими инструментами и разными способами.

**Математика:** Математическая точность в эскизах, исполнении в материале, отделки. Расчет материала при изготовлении работы. Расчет и чертежи эскизов при изготовлении работы. Правила экономического использования материала.

Понятие о рыночной цене и себестоимости изделий.

**Физическая культура:** Понятие «здоровый образ жизни». Физическое здоровье мастера, как главное условие его творческого успеха. Понятие об экологически чистых

материалах. Особенности организации труда художников и мастеров народных промыслов (рабочая поза, освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха).

**Социальная практика:** понятие о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда и отдыха. Понятие об авторском праве и об интеллектуальной собственности. Правила подготовки и участия в конкурсах и выставках.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы заключаются в выстраивании программного материала по уровню освоения и реализации деятельности учащихся и блочном планировании содержания занятий.

Первый уровень обучения **«Мир творчества»** под девизом **«От интереса – к увлечению»** включает в себя следующие блоки: «Радужный мир», «Чудеса аппликации» и предполагает развитие начальных знаний, умений и навыков практического применения, использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала (копирование, шаблон, подражание и т.п.) для формирования устойчивого интереса к занятиям.

Второй уровень обучения **«Мастерство»** под девизом **«От увлечения – к мастерству»** включает в себя следующие блоки: «Юный художник», «Чудеса своими руками» и предполагает формирование потребности учащихся в поисковой деятельности, проявление элементов творческой активности, использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и проявление индивидуальности ребёнка.

Третий уровень обучения **«Совершенство»** под девизом **«От мастерства – к совершенству»** включает в себя следующие блоки: «Выдумывай, действуй, твори!», «Поделки из всякой всячины» предполагает устойчивую потребность учащихся в творческой активности, проявляющуюся в умении видеть проблемы, формировать задачи, искать нетрадиционные пути и средства их решения. Использование на занятиях таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным разделам программы (например, индивидуальные и коллективные проекты, творческое коллективное дело и т.д.).

В течение учебного года блоки разбиты на несколько тем и чередуются. Тем самым достигается разнообразие в деятельности детей.

Ещё одна особенность предлагаемой программы заключается в том, что развитие детского творчества рассматривается во взаимосвязи обучения и воспитания. Большое внимание уделяется изучению и использованию в образовательном процессе индивидуальных особенностей каждого ребенка, развитию самостоятельности детей, предоставлению широких возможностей для выражения собственных замыслов и отражения личного опыта, формированию нравственных целей, сотворчеству, коллективному делу, волонтерскому движению.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей учащихся, через освоение художественного опыта прошлого и занятия художественно – прикладной деятельностью.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение учащихся теоретическим знаниям в художественном и декоративно-прикладном искусстве.
- обучение учащихся практическим умениям и навыкам в художественном и декоративно-прикладном искусстве.
- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства;
- обучение работе с различными материалами и инструментами.

**Развивающие:**

- развитие у детей креативности, творческих способностей;
- развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного и образного мышления;
- развитие эстетического чувства и понимания прекрасного;
- развитие аккуратности, опрятности.

**Воспитательные:**

- воспитание интереса и любви к искусству;
- формирование у детей художественной культуры как части духовной;
- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, дружелюбие, взаимопомощь, взаимовыручка, целеустремлённость и т.п.).

**Возраст детей , участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** 7 – 14 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

**Продолжительность программы:** данная программа рассчитана на освоение трёх уровней обучения. Предполагается включение учащихся в образовательный процесс на тот уровень обучения, который соответствует возможностям ребёнка на основании анализа, различных форм аттестационного контроля и на основе учебного плана.



Объем программы **1008 часа**, которые распределяются следующим образом:

- первый уровень обучения – 288 часов (два раза в неделю по 2 часа);
- второй уровень обучения – 288 часа (два раза в неделю по 2 часа);
- третий уровень обучения – 432 часа (два раза в неделю по 3 часа).

Программа предусматривает использование фронтальных, индивидуальных и групповых **формы учебной работы учащихся.**

**Фронтальная** форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу. (Применяется в основном на первом уровне обучения).

**Индивидуальная** форма предусматривает самостоятельную работу учащихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребёнка содействовать выработке навыков самостоятельной работы. (Применяется на всех уровнях обучения).

**Групповая** форма работы предоставляет возможность учащимся самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, т.к. каждый учащийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, который является частью общей работы. Особым приемом при организации групповой формы работы является включение учащихся в процесс создания подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в объединении, личностных симпатий и предпочтений. (Применяется на всех уровнях обучения).

### **Ожидаемые результаты**

#### **Первый уровень обучения**

##### **Блок 1 «Радужный мир»**

##### **Знать:**

- название семи цветов спектра;
- элементарные правила смешивания основных цветов;
- о деятельности художника;
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре;
- о главных красках;
- об особенностях работы гуашью, цветными и простым карандашами;
- о составных цветах и их получении.

##### **Уметь:**

- свободно работать карандашом;

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать гуашью;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках смысловую связь, пространственные отношения;
- выполнять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
- рассказать, описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия, выразить свое отношение.

## **Блок 2 «Чудеса аппликации»**

### **Знать:**

- понимать значение терминов: аппликация, симметрия, ассиметрия, композиция;
- материалы и технические свойства бумаги;
- названия инструментов, приспособлений для аппликации;

### **Уметь:**

- работать ножницами, с клеем;
- использовать в работе различные способы вырезывания (по прямой, кругу, диагонали и т.д.);
- использовать в работе различные материалы (бумага, ткань, кожа, природный материал и т.д.)
- составлять предварительный эскиз;
- иметь практические навыки в наклеивании аппликации.

## **3. Занятия с участием педагога-психолога**

- сформированное умение взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- сформированная адекватная самооценка;
- уметь пользоваться алгоритмами активизации творческого воображения;

## **Второй уровень обучения**

Знания, полученные на первом уровне обучения, расширяются и дополняются.

### **Блок 1 «Юный художник»**

#### **Знать:**

- углубить знания о композиции, цвете, рисунке, приемах изображения, растительных форм и форм животного мира;
- правила смешивания красок для получения более холодного или теплого оттенка;

#### **Уметь:**

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- использовать линию симметрии;

- соблюдать последовательность выполнения рисунка.
- выполнять декоративные изображения на основе народных росписей;
- выделять «интересное» в рисунке;
- проявлять творчество в создании работ.

## **Блок 2 «Чудеса своими руками»**

### **Знать:**

- технологию изготовления аппликации разными способами (силуэтная, мозаичная, полубъёмная);
- технологию, последовательность, правила изготовления объёмных изделий;
- физико-технические свойства материалов (бумага, ткань, кожа, природный материал и т.д.).

### **Уметь:**

- в совершенстве владеть ножницами и навыками вырезывания;
- использовать в аппликации силуэтное вырезывание, мозаичную технику, складывание «гармошкой», по диагонали и т.д.
- использовать различные техники в создании объёмных работ (склеивание, ручное шитьё, плетение и т.п.)
- использовать физико-технические свойства используемого материала для выполнения работы (текстуру, цвет, рисунок, пластичность, изменение свойств при механическом воздействии);
- решать художественно – творческие задачи, пользуясь готовым эскизом, техническим рисунком.

## **3. Занятия с участием педагога-психолога**

- умение видеть проблемы и выдвигать гипотезы;
- умение давать определение понятиям и классифицировать;
- умение наблюдательность и экспериментировать.

## **Третий уровень обучения**

### **Блок 1 «Выдумывай, действуй, твори!»**

#### **Знать:**

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- сведения о средствах выразительности (линия, штрих, пятно, композиция и т.д.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, цветовые оттенки, выделение главного);
- о наглядной перспективе;
- о светотени;
- об изменении цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве.

### **Уметь:**

- производить простейший анализ произведения искусства;
- выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы;
- анализировать изображаемые объекты;
- использовать в работе различные выразительные средства;
- уметь находить нетрадиционные способы решения проблем;
- использовать образные фантазии для реализации замысла.

## **Блок 2 «Поделки из всякой всячины»**

### **Знать**

- основные законы композиции;
- физико-технические свойства различных материалов для более удачного использования в работе.

### **Уметь**

- самостоятельно составлять композицию на основе разработанного эскиза;
- проявлять творчество в выполнении работы;
- анализировать готовую работу;
- самостоятельно красиво, аккуратно оформлять готовую работу;
- создавать интересные, творческие работы с натуры, по памяти, по воображению.

## **3. Занятия с участием педагога-психолога**

- уметь высказывать суждения и делать умозаключение и выводы;
- развитие памяти, креативного мышления.

### **Механизм оценки полученных знаний**

Для оценки результативности обучения по данной программе применяется «Индивидуальная карточка воспитанника». (Методика выявления результативности образовательной деятельности Н.В. Клёновой) «Индивидуальная карточка воспитанника» включает в себя:

- Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе;
- Личностное развитие ребёнка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы;
- Творческие достижения учащегося (на городском, районном, областном, российском уровне).

## Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной

### программы:

- Практическая работа по выявлению знаний и умений по курсу данной программы;
- Оценка общей одаренности (начало учебного года) Д. Рензулли;
- Определения уровня творческой активности на начало и конец учебного года (методика М.И. Рожкова);
- Определения уровня креативности (Тест П. Торренса);
- Опросник для определения интенсивности познавательных интересов (В.С. Юркевич);
- Проективная методика «Дом – дерево – человек»;
- Методика незаконченных предложений;
- Анкета для выявления интереса к занятиям в детском объединении;
- Участие учащихся в выставках, конкурсах, мастер - классах разного уровня.

### **Учебный план первого уровня обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Блок 1 «Радужный мир»</b>	<b>160</b>	<b>54</b>	<b>106</b>	
1.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности	2	2		Викторина по правилам безопасности.
1.2.	Рисование с натуры (графика, живопись).	44	8	36	Итоговое занятие. Рисунок с натуры с предложенными предметами. Выставка работ учащихся.
1.3.	Тематическое рисование.	50	10	40	Итоговый рисунок. Тематика и художественные материалы на выбор учащихся. Выставка работ учащихся.
1.4.	Декоративное рисование.	44	14	30	Итоговое занятие. Роспись силуэта посуды, игрушки. Самостоятельное составление узора. Выставка работ учащихся.
1.5.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг	20	20		Занятие-игра «Вернисаж». Рассказ учащихся о

	нас.				понравившейся картине.
<b>2.</b>	<b>Блок 2 «Чудеса аппликации»</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	
2.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности	2	2		Викторина по правилам безопасности.
2.2.	Композиции геометрического характера.	26	6	20	Итоговое занятие. Индивидуальное составление декоративной или тематической композиции на выбор учащихся. Выставка работ учащихся.
2.3.	Композиции с растительным орнаментом.	28	6	22	Украшение шаблона одежды декоративной композицией из растительных элементов (Цветы, ягоды, фрукты, листья) по готовому шаблону.
<b>3.</b>	<b>Занятия с участием педагога-психолога</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	
3.1	Занятия на знакомство и сплочение коллектива	10		10	Творческое коллективное дело.
3.2	Занятия развивающей программы Е. Набойкиной «Ресурс»	26		26	Диагностическое занятие по программе «Ресурс»
<b>4.</b>	<b>Досуговая деятельность</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	Анкетирование учащихся на предмет удовлетворённости, заинтересованности.
<b>5.</b>	<b>Экскурсии, посещение выставок</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	Анкетирование учащихся на предмет удовлетворённости заинтересованности.
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>68</b>	<b>220</b>	

#### Учебный план второго уровня обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	теория	практика	

<b>1.</b>	<b>Блок 1 «Юный художник»</b>	<b>123</b>	<b>48</b>	<b>75</b>	
1.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2		Занятие – игра с моделированием ситуации.
1.2.	Рисование с натуры (графика, живопись).	43	12	31	Итоговое занятие. Рисунок с натуры с предложенными предметами. Художественный материал на выбор учащихся. Выставка работ учащихся.
1.3.	Тематическое рисование.	40	10	30	Итоговый рисунок. Тематика и художественные материалы на выбор учащихся. Выставка работ учащихся.
1.4.	Декоративное рисование.	20	6	14	Итоговое занятие. Роспись силуэта посуды, игрушки, одежды в стиле народной росписи на выбор учащегося. Выставка работ учащихся.
1.5.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	18	18		Занятие-игра «Художественный критик». Рассказ учащихся о любимом художнике возможно с демонстрацией презентации.
<b>2.</b>	<b>Блок 2 «Чудеса своими руками»</b>	<b>69</b>	<b>18</b>	<b>51</b>	
2.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2		Занятие – игра с моделированием ситуации.
2.2.	Плоскостная аппликация.	16	4	12	Итоговое занятие. Индивидуальная творческая композиция по заданной теме. Технология выполнения аппликации на выбор учащихся. Выставка работ учащихся.

2.3	Полуобъёмные композиции.	30	6	24	Итоговое занятие. Индивидуальная творческая композиция по заданной теме. Технология выполнения аппликации на выбор учащихся. Выставка работ учащихся.
2.4.	Объёмные композиции.	21	6	15	Итоговое занятие. Индивидуальная творческая композиция по заданной теме. Материалы на выбор учащихся. Выставка работ учащихся.
3.	Выполнение конкурсных работ	24		24	Участие учащихся в конкурсах разного уровня.
4.	Занятия с участием педагога-психолога	36		36	
4.1.	Занятия на сплочение коллектива	10		10	Творческое коллективное дело.
4.2.	Занятия по курсу «Эвристика»	26		26	Определение уровня творческой активности на начало и конец учебного года (методика М.И. Рожкова).
5.	Досуговая деятельность	18		18	Анкетирование учащихся на предмет удовлетворённости, заинтересованности.
6.	Экскурсии, посещение выставок	18		18	Анкетирование учащихся на предмет удовлетворённости заинтересованности.
	<b>ИТОГО</b>	<b>432</b>	<b>84</b>	<b>348</b>	

#### Учебный план третьего уровня обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Блок 1 «Выдумывай, действуй, твори!»	140	40	100	



1.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2		Индивидуальное творческое дело. Самостоятельное изготовление памяток по безопасности.
1.2.	Рисование с натуры (графика, живопись).	60	10	50	Итоговое занятие. Рисунок с натуры. Самостоятельный выбор натуры и художественного материала. Выставка работ учащихся.
1.3.	Тематическое рисование.	60	10	50	Итоговый рисунок. Тематика и художественные материалы на выбор учащихся. Выставка работ учащихся.
1.4.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	18	18		Занятие – игра «Путешествие по музеям России». Презентации учащихся о известных музеях России.
2.	<b>Блок 2 «Поделки из всякой всячины»</b>	<b>140</b>	<b>32</b>	<b>108</b>	
2.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2		Индивидуальное творческое дело. Самостоятельное изготовление памяток по безопасности.
2.2.	Творческие работы. Комбинирование различных техник, средств художественной выразительности.	138	30	108	Защита проекта. Проведение учащимися мастер – классов. Выставка работ учащихся.
3.	<b>Выполнение конкурсных работ</b>	<b>80</b>		<b>80</b>	Участие и победы учащихся в конкурсах разного уровня.
4.	<b>Занятия с участием педагога-психолога</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	
4.1	Комплекс занятий на развитие креативности.	36		36	Определение уровня креативности (Тест П. Торренса).
5.	<b>Экскурсии, посещение выставок</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	Анкетирование учащихся на предмет удовлетворённости, заинтересованности.

6.	Досуговая деятельность	18		18	Анкетирование учащихся на предмет удовлетворённости, заинтересованности.
	ИТОГО	432	72	360	

## Содержание курса

### Первый уровень обучения

#### Блок 1 «Радужный мир» (160 часов)

##### *1.1. Вводное занятие (2 часа)*

**Теория:** Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы.

##### *1.2. Рисование с натуры (графика, живопись) (44 часа)*

**Теория:** Передача в рисунке формы, очертания, цвета изображаемых предметов доступными детям средствами.

**Практика:** Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Выполнение набросков различных объектов действительности.

##### *1.3. Тематическое рисование (50 часов)*

**Теория:** Передача в рисунках смысловой связи между предметами.

**Практика:** Рисование на основе наблюдений или по представлению. Иллюстрирование художественных произведений. Включение в работу элементов творческой деятельности (придумать обстановку или ситуацию, куда попал главный герой сюжета рисунка).

##### *1.4. Декоративное рисование (44 часа)*

**Теория:** Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

**Практика:** Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров. Индивидуальный выбор готовых шаблонов.

##### *1.5. Основные темы бесед (18 часов)*

**Теория:**

- Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства;
- Виды изобразительного искусства;
- Жанры живописи;
- Портреты детей в изобразительном искусстве;

- Родная природа в творчестве русских художников (времена года, природа в разное время суток и т.д.);

- Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

## **Блок 2 «Чудеса аппликации» (60 часов)**

### **2.1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда.

Бумага и её виды. Природные свойства бумаги. Ознакомление с планом темы.

### **2.2. Композиции геометрического характера (26 часов)**

**Теория:** Законы и правила составления декоративных композиций из геометрических форм.

**Практика:** Составление тематических композиций из геометрических форм. Вырезывание по прямой, по диагонали, по кругу, из квадрата – круг, из прямоугольника – овал. Самостоятельный выбор учащимися цветовой гаммы.

### **2.3. Композиции с растительным орнаментом. (28 часов)**

**Теория:** Законы и правила составления декоративных композиций из растительных элементов (Цветы, ягоды, фрукты, листья).

**Практика:** Вырезывание по шаблону. Составление предварительного эскиза. Коллективная работа.

## **3. Занятия с участием педагога-психолога (36 часов)**

**Практика:** Правила работы в группе. Знакомство с группой Знакомство с самим собой. Мои эмоции и чувства. Как и когда они проявляются. Серия занятий развивающей программы Е. Набойкиной «Ресурс», с целью гармонизации эмоциональной сферы учащихся, познавательного интереса, творческих способностей, накопления эмоционального опыта. Привычки и любимые занятия. Занятия с применением арттерапии.

## **4. Досуговая деятельность (18 часов)**

Проведение традиционных календарных праздников в объединении, в том числе и с участием родителей; участие в досуговых мероприятиях учреждения; встречи с известными художественными мастерами района и т.п.

## **5. Экскурсии, посещение выставок (18 часов)**

Посещение выставок в городском музее, Доме народного творчества; участие в традиционных городских и районных праздниках; прогулки по историческим местам города; выход на природу и т.д.

## **Второй уровень обучения**

### **Блок 1 «Юный художник» (123 часов)**

#### **1.1 Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы.

### **1.2. Рисование с натуры (43 часов)**

**Теория:** Законы, правила, методика рисования с натуры несложных по строению и простых по очертанию предметов.

**Практика:** Выполнение в цвете набросков с натуры с передачей общего цвета натуры. Отражение результатов наблюдений и эмоций в рисунках в реальном цвете.

### **1.3. Тематическое рисование (40 часов)**

**Теория:** Законы, правила, методика рисования по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертанию предметов. Правильное размещение изображения на плоскости бумаги. Передача смысловой связи между объектами.

**Практика:** Элементарное изображение пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов. Рисование с использованием нетрадиционных методов и материалов.

### **1.4. Декоративное рисование (20 часов)**

**Теория:** Художественно – выразительные средства в декоративном рисовании. Знакомство с Городецкой, Хохломской, Гжельской росписью, Дымковской игрушкой. История возникновения русских народных ремёсел. Выразительные средства росписи (мазок, узор, симметрия, гамма красок и т.д.), их отличительные особенности.

**Практика:** Рисование узоров по образцу, творческий подход к составлению узоров, придерживаясь традиций.

### **1.4. Основные темы бесед (18 часов)**

**Теория:**

- Художественно – выразительные средства живописи и графики (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты);
- Композиция в изобразительном искусстве;
- Художники – сказочники;
- Художники – анималисты;
- Выдающиеся русские художники II половины XIX века.

## **2. Блок 2 «Чудеса своими руками» (69 часа)**

### **2.1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы.

### **2.2. Плоскостная аппликация. (16 часов)**

**Теория:** Физико-технические свойства материалов. Технология изготовления аппликации разными способами (силуэтная, мозаичная и т.д.).

**Практика:** Использование в аппликации силуэтное вырезывание, мозаичную технику, складывание «гармошкой», по диагонали. Решение художественно – творческих задач, пользуясь техническим рисунком. Коллективная работа, работа в микрогруппах.

### **2.3. Полуобъёмные композиции (30 часов)**

**Теория:** физико-технические свойства материалов для создания полуобъёма. Использование текстуры, цвета, рисунка, пластичности материалов. Механическое воздействие для изменения свойства материалов для выполнения работы.

**Практика:** Декоративные и тематические композиции на выбор учащихся. Решение художественно – творческих задач, пользуясь готовым эскизом. Работа в микрогруппах.

### **2.4. Объёмные и композиции (21 часов)**

**Теория:** Правила Сочетания цвета, текстуры, материала при выполнении работы.

**Практика:** Составление композиций с использованием различных материалов и техник по выбору учащихся. Использование в работе умения менять механическим воздействием свойства материалов для выполнения композиции. Решение художественно – творческих задач, пользуясь готовым эскизом.

## **3.Выполнение конкурсных работ (24 часов)**

**Практика:** Выполнение работ на конкурсы городского, районного уровня.

## **4. Занятия с участием педагога-психолога (36 часов)**

**Практика:** «Я о себе, другие обо мне». Занятия с элементами сказкотерапии. Развитие психически познавательных процессов. Занятия по курсу «Эвристика» (решение изобретательских задач с целью развития эвристического и творческого мышления, наблюдательности и воображения).

## **5.Досуговая деятельность (18 часов)**

Проведение традиционных календарных праздников в объединении, в том числе и с участием родителей; участие в досуговых мероприятиях учреждения; встречи с известными художественными мастерами района; сетевое взаимодействие с учреждениями и предприятиями района; организация творческих выставок учащихся на базах учреждений района и т.п.

## **6. Экскурсии, посещение выставок (18 часов)**

Посещение выставок в городском и областных музеях, Доме народного творчества; участие в традиционных городских и районных праздниках; прогулки по историческим местам города; выход на природу и т.д.

## **Третий уровень обучения**

### **1. Блок 1 «Выдумывай, действуй, твори!» (140 часов)**

#### **1.1 Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы.

### **1.2. Рисование с натуры (60 часов)**

**Теория:** Методика изображения отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы. Передача в рисунках света, тени, полутени, блика, падающей тени. Использование различной штриховки для выявления объема, формы.

**Практика:** Самостоятельное составление композиций, выбора объекта для дальнейшего рисования с соблюдением всех теоретических знаний.

### **1.3. Тематическое рисование (60 часов)**

**Теория:** Методика определения гармоничного сочетания цветов в окраски предметов, использование приемов перехода «цвет» в «цвет» и «вливание» цвета в цвет.

**Практика:** Совершенствование умений выполнять рисунок, композицию на темы окружающей жизни по памяти и представлению. Проявлять креативность в выборе сюжета, художественного материала.

### **1.4 Основные темы бесед (18 часов)**

**Теория:** Главные художественные музеи России. Использование презентаций, видеофильмов. Простейший анализ произведений искусства. Действительность и фантастика в произведениях художников.

## **2. Блок 2 «Поделки из всякой всячины» (140 часа)**

### **2.1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы.

### **2.2 Творческие работы (138 часов)**

**Теория:** Комбинирование различных техник, средств художественной выразительности.

**Практика:** Самостоятельная разработка и составление эскизов изделия. Самостоятельное выполнение изделия. Требование художественности и единство стиля. Индивидуальные работы, коллективная работа, работа в микрогруппах, проектная деятельность.

## **3. Выполнение конкурсных работ (80 часов)**

**Практика:** Выполнение работ на конкурсы городского, районного, областного, международного уровня.

## **4. Занятия с участием педагога-психолога (36 часов)**

**Практика:** Алгоритмы творческого воображения (по В.А. Бухвалову). Развитие креативности. Комплекс занятий «Найди необычное в обычном».

## **5. Досуговая деятельность (18 часов)**

Проведение традиционных календарных праздников в объединении, в том числе и с участием родителей; участие в досуговых мероприятиях учреждения; встречи с известными художественными мастерами района, области; сетевое взаимодействие с учреждениями и предприятиями района, области; организация творческих выставок учащихся на базах учреждений района, области; волонтерская деятельность; проведение мастер – классов и т.п.

#### **6. Экскурсии, посещение выставок (18 часов)**

Посещение выставок в городском и областных музеях, Доме народного творчества; участие в традиционных городских, районных, областных праздниках; прогулки по историческим местам города; выход на природу и т.д.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

<b>№</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Объем учебных часов</b>	<b>Режим работы</b>
1	Первый	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа
2	Второй	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа
3	Третий	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа
4	Четвертый	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа
5	Пятый	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа
6	Шестой	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа

### **Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо:

## **1. Оборудование:**

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, мольберты, шкафы для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Дополнительно к специально оборудованному помещению требуется компьютер с выходом в интернет или возможность просмотра и прослушивания имеющихся видео и аудио материалов в другом помещении.

## **2. Материалы, инструменты и дополнительные приспособления:**

Акварельные краски, гуашевые краски, мел, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, бумага, различные природный материал, бросовый материал, ткани, кожа, клей момент, «ПВА», ножницы, иглы, нитки, картон, фанера, ленты, тесьма, бисер, пластилин, кисти, ластик и т.п.

## **3. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:**

Демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, компакт-диски, флеш - карта, методические разработки, методическая литература, раздаточный материал, схемы, технологические карты, индивидуальные карточки и т.д.

## **4. При реализации программы используются различные методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- эвристический;
- исследовательский;
- собеседование;
- экскурсия;
- дискуссия;
- практическое упражнение;
- учебная игра;
- проектная деятельность
- «творческий день» и т.д.



## Список литературы

### Литература для учащихся:

1. Альбомы с фотографиями и иллюстрациями.
2. Детские журналы.
3. Алла Тер – Акопян Соломенная золотиста. М.: Малыш, 2017
4. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика – Синтез.
5. Рисование. Первые шаги. М.: Эксмо, 2016
6. Акварель. Школа рисования. М.: Мир книги, 2019
7. Федотов Г. Плетение из сухих трав. М.: Эксмо – пресс, 2018
8. Журнал «Юный художник».
9. Библиотечка «Юного художника».
10. Рисование. Первые шаги. М.: Эксмо, 2016
11. Акварель. Школа рисования. М.: Мир книги, 2019

### Литература для педагога:

1. Громов Е.С. Природа художественного творчества. М.: Просвещение, 2021
2. Рондели Л.Д. Народное декоративно – прикладное искусство. М.: Просвещение, 2016
3. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2017
4. Виннер А.В. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 2021
5. Федотов Г. Глина и керамика. М.: Эксмо – пресс, 2020
6. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. М.: Просвещение, 2017
7. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М.: Просвещение, 2017
8. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить. М.: Эксмо, 2020
9. Приложение к журналу «Внешкольник». Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. М.: ЦРСДОД, 2020
10. Библиотека изобразительных искусств. [Электронный ресурс]// <http://www.artlib.ru> и другие электронные ресурсы.

**Диагностические материалы**  
**Индивидуальная карточка**

учащегося МБУ ДО «Центр внешкольной работы»  
Судогодского района Владимирской области  
(по методике Н.В.Клёновой)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название объединения \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

<i>Показатели</i>	<i>Сроки диагностики</i>	<i>Конец 1 полугод.</i>	<i>Конец уч. года</i>
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка: *</b>			
<i>1.1. Теоретические знания (указать)</i>			
<i>1.2. Владение специальной терминологией (указать)</i>			
<b>2. Практическая подготовка ребенка:</b>			
<i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>			
<i>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением:</i>			
<i>2.3. Творческие навыки</i>			
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>			
<i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i>			
- умение подбирать и анализировать специальную литературу			
- умение пользоваться компьютерными источниками информации			
- умение осуществлять учебно-исследовательскую работу			
<i>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</i>			
- умение слушать и слышать педагога			
- умение выступать перед аудиторией			
- умение вести полемику, участвовать в дискуссии			
<i>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</i>			
- умение организовать своё рабочее (учебное) место			

- навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности		
- умение аккуратно выполнять работу		
<b>Средний балл</b>		

**Личностное развития ребенка  
в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы**

<i>Показатели</i>	<i>Сроки диагностики</i>	<i>Конец I полуг.</i>	<i>Конец уч. года</i>
<b>1. Организационно-волевые качества: *</b>			
1.1. терпение			
1.2. воля			
1.3. самоконтроль			
<b>2. Ориентационные качества:</b>			
2.1. самооценка			
2.2. интерес к занятиям в детском объединении			
<b>3. Поведенческие качества:</b>			
3.1. конфликтность			
3.2. тип сотрудничества			
<b>Средний балл</b>			

**Достижения учащегося**

- на уровне ЦВР	
- на уровне города, района	
- на уровне области	
- на российском, международном уровне	

Приложение к индивидуальной карточке учащегося МБУ ДО ЦВР

**Определение результативности образовательной деятельности  
в МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Судогодского района Владимирской области  
(по методике выявления результативности образовательной деятельности Н.В.Клёновой)**

**Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возмож- ное кол- во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка:</b> <i>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li><i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</li> </ul>	<p align="center">1</p> <p align="center">5</p>	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

программы)		<ul style="list-style-type: none"> <li>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <ul style="list-style-type: none"> <li>средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</li> </ul>	1 5 10	Собеседование
<b>2. Практическая подготовка ребенка:</b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	1 5 10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	1 5 10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</li> </ul>	1 5 10	Контрольное задание
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: - умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	1 5 10	Анализ исследовательской работы
- умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
- умение осуществлять исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b> - умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение
- умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		

- умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> - умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
- навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение
- умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно – хорошо – отлично		

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

<b>1. Организационно-волевые качества:</b> <b>1.1. Терпение</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия; - терпения хватает больше чем на ½ занятия; - терпения хватает на все занятие.	1 5 10	Наблюдение
<b>1.2. Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются из вне; - иногда – самим ребенком; - всегда – самим ребенком.	1 5 10	Наблюдение
<b>1.3. Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам.	1 5 10	Наблюдение
<b>2. Ориентационные качества:</b> <b>2.1. Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная; - заниженная; - нормальная	1 5 10	Тестирование (психолог)
<b>2.2. Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован из вне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес поддерживается постоянно ребенком самостоятельно.	1 5 10	Анкетирование
<b>3. Поведенческие качества:</b> <b>3.1. Конфликтность (отношение к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</b>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты; - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	0 5 10	Тестирование (метод незаконченного предложения), наблюдение
<b>3.2. Тип сотрудничества (отношение к общим делам творческого объединения)</b>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах; - участвует при побуждении из вне; - инициативен в общих делах.	0 5 10	Наблюдение

## АНКЕТА

для выявления интереса к занятиям в детском объединении МБУ ДО ЦВР

1. Тебе нравится заниматься в ЦВР?
2. Ты всегда идешь с радостью в ЦВР или тебе часто хочется остаться дома?
3. Если бы педагог сказал, что завтра обязательно приходить в ЦВР, ты пошел бы на занятия?
4. Тебе хотелось бы увеличить количество занятий в объединении?
5. Ты часто рассказываешь о ЦВР своим родителям, друзьям?
6. Как ты считаешь: много ли новых и интересных знаний и умений ты приобрел в объединении?
7. Тебе хотелось бы больше общаться с педагогом объединения, которое ты посещаешь?
8. Применяешь ли ты знания, полученные на занятиях в повседневной жизни?
9. Хотелось бы тебе в дальнейшем заниматься видом деятельности, освоенным в объединении?
10. Принимаешь ли ты участие в выставках или праздничных мероприятиях ЦВР?

Количественный анализ:

За каждый положительный ответ на вопросы анкеты дается 1 балл.

В результате суммирования баллов можно сделать выводы:

1-3 балла – интерес ребенка к занятиям продиктован из вне;

4-6 баллов – интерес периодически поддерживается самим ребенком;

7-10 баллов – интерес поддерживается постоянно самим ребенком.

### Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Оцените, пожалуйста, *в какой степени* образовательное учреждение, которое посещают Ваши дети (Ваш ребенок), *воспитывает* у них (у него) перечисленные ниже *качества личности*.

При оценке воспользуйтесь следующей шкалой: 5 — в полной мере; 4 — в значительной степени; 3 — на достаточном уровне; 2 — в незначительной степени; 1 — практически нет.

Обведите кружком номер ответа, наиболее близкого Вашей личной точке зрения.

5 4 3 2 1      1. Аккуратность (умение содержать в порядке вещи).

- 5 4 3 2 1      2. *Дисциплинированность* (умение следовать установленным правилам в делах).
- 5 4 3 2 1      3. *Ответственность* (умение держать слово).
- 5 4 3 2 1      4. *Воля* (умение не отступать перед трудностями).
- 5 4 3 2 1      5. *Хорошие манеры поведения*.
- 5 4 3 2 1      6. *Жизнерадостность* (способность принимать жизнь и радоваться жизни).
- 5 4 3 2 1      7. *Образованность*.
- 5 4 3 2 1      8. *Ум* (способность здраво и логично мыслить).
- 5 4 3 2 1      9. *Высокие жизненные запросы*.
- 5 4 3 2 1      10. *Самостоятельность* (способность самому принимать ответственные жизненные решения).
- 5 4 3 2 1      11. *Честность* в отношениях с людьми.
- 5 4 3 2 1      12. *Доброта* в отношениях с людьми.
- 5 4 3 2 1      13. *Чуткость* в отношениях с людьми.
- 5 4 3 2 1      14. *Справедливость* в отношениях с людьми.
- 5 4 3 2 1      15. *Терпимость* к взглядам и мнениям других.

## Приложение 2

### Первый уровень обучения

#### *План занятия объединения «Художественно – прикладное искусство»*

*(для детей первого уровня обучения)*

**Тема занятия:** «Воспоминание о лете»

**Цель занятия:** Развитие способности к свободному формированию наглядных форм.

**Задачи:**

- Формирование умений создавать образы на основе заданных условий.
- Закрепление умений пользоваться кистью и красками разных цветов.
- Развитие воображения.

**Методы и приёмы:**

- Беседа;
- Вопросы к детям;
- Вариативность;
- Рисование методом «Монотипия»;
- Коллективная работа с использованием фронтальной и комплексной формы;
- Загадывание загадок;

**Материалы:**

Два листа ватмана, гуашь (коробка каждому ребёнку), кисти, два листа (размер А-4) каждому ребёнку, ножницы каждому ребёнку, банки для воды, поролон, скрученный в трубочку (каждому ребёнку), фломастеры.

### ***Ход занятия***

#### **Вводная часть**

*Вначале занятия загадывается загадка*

Снег выпадает.

Мороз одолевает.

Когда это бывает? (*зимой*)

*Вопросы к детям*

1. Какими признаками зима отличается от лета? (*ответы детей*)
2. Какого цвета краски вы будите подбирать, рисуя зиму? (*ответы детей*)
3. Какого цвета краски вы будите подбирать, рисуя лето? (*ответы детей*)
4. Вы скучаете по лету? Почему? (*ответы детей*)

#### **Основная часть**

*Фронтальная форма*

Если вы скучаете по лету, то мы можем сделать картину, на которой будет маленький кусочек лета - это цветочная поляна, а над ней порхают бабочки.

Рисовать бабочек мы будем необычным способом – монотипия.

Монотипия – это рисунок с помощью отпечатка.

Берём лист бумаги, складываем его пополам. На одной половине листа, ближе к сгибу, накладываем несколько пятен краски разного цвета. Складываем лист и разглаживаем его ладонью. Затем разворачиваем лист и смотрим, что получилось. Если внимательно приглядеться, то можно увидеть, что разноцветные пятна похожи на крылья бабочки или стрекозы.

*Самостоятельная работа*

*Комплексная форма*

Теперь приступим к рисованию цветочной поляны. Для этого нам понадобится ватман и губки, скрученные в трубочку. Губку опускаем в краску нужного цвета и способом отпечатка рисуем цветы и листья. Для каждого цвета используйте разные губки. *Коллективная работа*

#### **Заключительная часть**

У вас получилась очень яркая, красива поляна. Осталось дорисовать у бабочек усики, туловище. Вырезать их и приклеить на ватман.

*Коллективная работа*



Дети наклеивают бабочек на «цветочную поляну». Рассматривание готовой работы.  
Совместное обсуждение.

## ВИКТОРИНА

Для детей 8-10 лет

«Юные пожарные»

Вопросы:

1. Если в доме начался пожар, нужно...

-лить на огонь воду из грелки;

**-позвонить по телефону 01;**

-спрятаться под кровать;

2. Дым при пожаре опасней, чем огонь. Как ты будешь себя вести, чтобы не задохнуться?

**-ползком выбираться из квартиры;**

-заберешься в шкаф;

- будешь размахивать полотенцем, чтобы разогнать дым;

3. Что ты предпримешь, поджидая пожарных?

- начнёшь генеральную уборку;

**- выбежишь на улицу;**

- будешь бросать в огонь вещи;

4. Назовите телефон пожарной службы:

**- 01**

- 02

- 03

- 04

5. Продолжите фразу: «Не суши над газом штаны после стирки, а то останутся одни только...»

- пятна;

- кляксы;

**- дырки;**

6. Что нужно сделать, если почувствуешь запах газа?

- зажечь спичку;

- позвать гостей;

**- перекрыть кран, открыть окно, позвонить по телефону 04, сообщить взрослым;**

7. Продолжите фразу: «Если чувствуешь запах газа в квартире, позвоните...»

- 01

-03

-02

**-04**

8. Что ты сделаешь с костром, уходя из леса?

- подкинешь дровишек;
- исполнишь танец папуасов;
- **забросаешь песком, землей.**

9. Если костер разгорелся не на шутку, ты поступишь так:

- устроишь прыжки через костер;
- позвонишь 01;
- **окопаешь вокруг костра широкую полосу земли.**

10. Как нужно спастись от лесного пожара?

- перейти через реку;**
- бежать навстречу огню;
- забраться на дерево.

11. Для чего прибивают железный лист на полу возле печки?

- для сохранения тепла;
- для поддержания чистоты;
- чтобы угольки не попадали на пол, и вызвали пожара.**

12. Почему пожарных называют борцами огненного фронта:

- умеют быстро разжечь костер;
- **умеют быстро потушить огонь;**
- знают много игр с огнем;

13. Чем можно потушить начинающийся пожар?

- бензином;
- пирогам и блинами;
- **водой.**

## **Второй уровень обучения**

### ***План занятия объединения «Художественно – прикладного искусства»***

*(для детей второго уровня обучения)*

**Тема:** «Что нарисовала ниточка?»

**Цель занятия:**

Развитие творческого воображения, способности к реализации замысла и доведения его до конечного результата.

**Задачи:**

Обучение новой технике изображения.

Знакомство с творчеством русского художника Шишкина И.И.

Закрепление знаний о тёплых и холодных тонах красок.

Развитие умений создавать наглядные образы на основе прослушанной музыки.

**Методы и приёмы:**

Беседа, вопросы к детям, рассказ педагога, показ репродукций картин, прослушивание музыки, рассказы детей, самостоятельная работа детей, индивидуальная работа с детьми, самоанализ детей.

**Оборудование и материалы:**

Аудиозапись П.И. Чайковского «Времена года. Зима», репродукции картин И.И. Шишкина. Для каждого ребёнка: шерстяные нити разного цвета, клейкая основа (размер А-4), ножницы, простой карандаш, лист бумаги (размер А-4).

**Ход занятия**

**Вводная часть:**

*Вопросы к детям:*

1. Какие жанры художественной живописи вы знаете?

*(ответы детей)*

*Беседа о творчестве Шишкина И.И.*

Посмотрите на репродукции картин великого русского художника И.И. Шишкина. К какому жанру художественной живописи относятся они? Почему?

*(ответы детей)*

Иван Иванович Шишкин родился в 1832 году в купеческой семье в небольшом городке Елабуга на берегу реки Камы в краю, который славится могучими лесами.

В 25 лет окончил Московское училище живописи, а затем поступил в Санкт – Петербургскую Академию художеств и закончил её с золотой медалью.

Творчество этого популярного художника – одна из самых оригинальных страниц русской пейзажной живописи 19 столетия.

«Патриарх леса, как называли его современники, И.И. Шишкин создал образ русской земли – необъятной и вечной.

Главной темой для Ивана Ивановича стал русский лес.

Любимое время года – лето, любимое время дня – полдень. Шишкин был равнодушен к изменчивым, переходным состояниям природы. В исследовании природы Иван Иванович был поистине неутомим.

«В изучении натуры никогда нельзя ставить точку, нельзя сказать, что выучил это вполне и что больше учиться не надо...» - говорил он своим ученикам.

Один из лучших натурных этюдов И.И. Шишкина – «Сосны, освещённые солнцем», решённый как законченная картина. Кроны деревьев пронизаны лучами, кажется, передан

сам воздух, напоённый запахами сухой хвои и янтарной смолы. Сухое тёплое лето, веселящее душу солнце, мир, покой, затишье.

Один из рецензеров уверял, что при имени Шишкина у него «Сразу возникает в уме яркое впечатление...преимущественно соснового леса и даже чувствуется характерный сосновый запах так, что всегда хочется глубоко вдохнуть».

*Беседа об используемых красках в работе художника:*

1. Если художник изображал летнюю природу, какого тона краски он использовал больше холодного или тёплого? *(ответы детей)*
2. Какие краски относятся к тёплым тонам? *(ответы детей)*
3. И.И. Шишкин любил рисовать лето, но у него есть и зимние пейзажи. Как вы думаете, если он рисовал зиму, какого тона краски использовал в работе? *(ответы детей)*
4. Какие краски относятся к холодным тонам? *(ответы детей)*

*Прослушивание музыки*

Не только художники воспевали красоту родного края. Великий русский композитор Пётр Иванович Чайковский, восхищаясь природой родного края, написал музыку, которая называется: «Времена года». Каждое произведение из этого цикла посвящено определённому времени года (весна, лето, осень, зима) и даже месяцу.

Сейчас мы прослушаем произведение из этого цикла, посвящённое зиме, а конкретно январю.

Вы закроете глаза и внимательно вслушаетесь в эти прекрасные звуки. Когда музыка закончится, расскажите, какой зимний уголок природы и в какую погоду вы себе представили.

*Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Зима. Январь»*

*Рассказ нескольких детей.*

### **Практическая часть**

1. Рисование эскизов зимнего пейзажа по представлению.
2. Показ педагогом способа наклеивания нитей на клейкую основу, руководствуясь эскизом.
3. Самостоятельная работа детей.

### **Заключительная часть**

Самоанализ работы по плану:

- что изображено;
- почему использованы такие цвета;
- что удалось, что не удалось.

*Итог всего занятия*

Анализ детских работ с позитивной точки.

Вопросы к детям:

1. Что нового вы узнали на занятии?
2. С каким художником познакомились?
3. Какие краски использовал И.И. Шишкин, рисуя лето, зиму?
4. Что говорили о нём люди?

Посмотрите ещё раз на репродукции картин И.И. Шишкина. Как они красивы, чувствительны и правдивы. Каждый уголок природы манит, завораживает, удивляет своей красотой. Возникает желание попасть туда, вдохнуть аромат леса или поля, прикоснуться к каждой травинке, прижаться щекой к каждой веточке, обнять каждое дерево и почувствовать его тепло, понежиться под лучами солнца. По истине правы были люди, называя И.И. Шишкина «Патриархом леса».

### **Третий уровень обучения**

#### ***План занятия объединения «Художественно – прикладного искусства»***

*(для детей третьего уровня обучения)*

**Тема:** *«Добрые и злые волшебники»*

**Цель:** Развитие креативности учащихся.

**Материал:** Листы бумаги, гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры. Иллюстрации к разным сказкам с изображением сказочных героев – волшебников. Работы детей сделанные на занятии «Замки волшебников».

#### **Ход занятия**

Педагог показывает работы детей, нарисованные на предыдущем занятии (замки добрых и злых волшебников). Следует предложить детям «поселить» в замок его хозяина, то есть нарисовать его. Каждый ребенок самостоятельно выбирает материал для рисования и рисует волшебника для своего замка. Приветствуется, если ребёнок сам придумал героя и его имя.

В конце занятия каждый ребёнок показывает рисунок и рассказывает о своей работе.