

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ЦВР

Протокол № 3 от 26.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МБУ ДО ЦВР:

И.Е. Курышева

Приказ № 98 А от 26.08.2020 г.



муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Стоп кадр»

для детей от 9 до 17 лет

Срок реализации программы: 5 лет

(углубленный уровень)

Самостоятельно разработал: педагог дополнительного образования
Сенин Владимир Иванович

г. Судогда
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование интересов, потребностей личности ребёнка осуществляется различными средствами, в том числе и средствами искусства кино. Успех может быть обеспечен в том случае, когда ребята наряду с самостоятельной деятельностью подготовлены к восприятию кинокартин по всему спектру.

Встречи с искусством на каждом занятии, обучение ребят видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребёнка, общая радость от сделанного на занятии – вот важные слагаемые для воспитания всесторонне развитого человека.

Особенность данной программы заключается в том, что в процессе работы над созданием фильма, ребята пополняют свои знания в самых разных областях:

Искусство: понятие киноискусство.

Кинематографическая специфика жанра. Жанры и роды. Разделение киноискусства на виды. Опыт сопоставления нескольких мастеров. Стиль в кино. Об индивидуальном стиле. Метод как кинематографическая проблема.

Совместный просмотр кинолент с последующим их обсуждением и аналитическим разбором. Подготовка и участие в киноконкурсах и фестивалях.

Словестность: знакомство с кинематографическими терминами. Работа над сценарием. Актёрское мастерство. Использование словарей, журналов, книг по операторскому делу, режиссуре и т.п.

Естествознание: физико-технические свойства материалов при работе в сценографии. Звук, свет и цвет – особенности в их восприятии человеком и киноаппаратурой.

Культурная антропология: история становления киноискусства. От немого кино к звуковому, от чёрно-белого к цветному, от плоского к объёмному. Из истории отечественного и зарубежного кино. Киноиндустрия и непрофессиональное кино.

Технологии: понятие о назначении различных рабочих инструментов, о приёмах безопасного труда. Технологическая оснастка. Название технологий и

технологических приёмов при работе по разным технологиям съёмки и с разными инструментами. Оформление готового материала.

Математика: иллюзия третьего измерения: перспектива (линейная, тональная, оптическая и т.д.). Масштаб изображения. Величина объекта и его изображение.

Физическая культура: понятие «здоровый образ жизни». Физическое здоровье мастера, как одно из основных условий его творческого успеха. Понятие об экологически чистых материалах. Специфика организации труда в киноиндустрии. Труд и отдых.

Социальная практика: понятие о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда и отдыха. Коллектив. Конкуренция, соревнование, сотворчество. Понятие об авторском праве и об интеллектуальной собственности.

Цель программы: приобщение воспитанников к миру искусства, национальным и общечеловеческим ценностям. Познание самого себя, развитие внутренних способностей через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Задачи:

1. формирование у ребят художественной культуры как части духовной;
2. создание условий для развития в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему само реализоваться и утвердиться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
3. развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения, внимания, аккуратности;

4. воспитание целеустремлённости, доброжелательного отношения друг к другу, чувства коллективизма, взаимопомощи.

Структурной особенностью интегрированной образовательной программы является классификация программы по уровню освоения и реализации деятельности обучающихся и блочное планирование содержания занятий.

Первый уровень обучения предполагает развитие основных, базовых знаний, умений и навыков практического применения.

Второй, третий уровень обучения предполагает сформированную потребность учащихся в поисковой деятельности, проявление элементов творческой активности.

Четвёртый, пятый уровень обучения предусматривает устойчивую потребность в творческой активности, проявляющуюся в умении видеть проблемы, формулировать задачи, искать лучшие пути и средства их решения.

Первый, второй уровень обучения: **«Азбука кино»**

Под девизом **«От интереса – к увлечению»**

включает в себя следующие блоки:

- «От идей к истории»
- «Путь актёра»

Третий, четвёртый уровень обучения: **«Мастерство»**

Под девизом **«От увлечения – к мастерству»**

включает в себя следующие блоки:

- «Точка зрения»
- «О технике актёра»

Пятый уровень обучения: **«К совершенству»**

Под девизом **«От мастерства – к совершенству»**

включает в себя следующие блоки:

- «Идея, сотворчество, результат»
- «О системе Станиславского»

В течение учебного года блоки разбиваются на несколько тем и чередуются. Тем самым достигается разнообразие в деятельности ребят.

Одной из главных особенностей программы является та, что развитие детского творчества рассматривается во взаимосвязи обучения и воспитания. Большое внимание уделяется развитию самостоятельности ребят, предоставлению широких возможностей для выражения собственных замыслов и отражения личного опыта.

Возраст ребят, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы: 9-17 лет. Границы возраста могут варьироваться с учётом индивидуальных особенностей ребят.

Продолжительность программы: данная программа рассчитана на пять уровней обучения. Объём программы **936 часов (для группы актерского мастерства) или 1080 часов (для группы кинорежиссура, операторское и сценарное дело)**, которые распределяются следующим образом:

- первый уровень обучения – 144 часа (два раза в неделю по 2 часа) (группа актёрского мастерства);
- первый уровень обучения – 216 часов (три раза в неделю по 2 часа) (группа кинорежиссура, операторское и сценарное дело);
- второй уровень обучения – 144 часа (два раза в неделю по 2 часа) (группа актёрского мастерства);
- второй уровень обучения – 216 часов (три раза в неделю по 2 часа) (группа кинорежиссура, операторское и сценарное дело);
- третий уровень обучения – 216 часов (три раза в неделю по 2 часа);
- четвёртый уровень обучения – 216 часов (три раза в неделю по 2 часа);
- пятый уровень обучения – 216 часов (три раза в неделю по 2 часа);

Программа предусматривает использование фронтальных, индивидуальных и групповых **форм учебной работы обучающихся**.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся.

Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая форма работы предоставляет возможность учащимся самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные проекты с наименьшими материальными и временными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учащихся на создание подгрупп с учётом их возраста и опыта работы в объединении.

При реализации программы используются различные **методы**:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- эвристический;
- исследовательский;
- собеседование;

- экскурсия;
- дискуссия;
- практическое упражнение;
- учебная игра;
- «творческий день».

Ожидаемые результаты

Первый уровень обучения (группа актёрского мастерства)

Тема 1 «Путь актёра»

Знать:

- понимать значение терминов: диалог, монолог, внутренний монолог;
- мизансцена.

Уметь:

- использовать упражнения по развитию памяти, речи, взаимодействия слова, жеста, мимики и т.д.; работать над текстом
- выстраивать простые мизансцены.

Первый уровень обучения (группа кинорежиссура, операторское, сценарное дело).

Тема 1 «От идей к истории»

Знать:

- этапы написания сценария к фильму;
- понятие идеи;
- вступление, предисловие;
- тема, сюжет;
- обработка;
- план, тезисы, первичный набросок сценария;
- сценарий;
- перспектива;
- масштаб изображения;
- простейшие техники съёмки.

Уметь:

- написать простейший сценарий к короткометражному фильму;
- использовать элементарные приёмы режиссуры;
- использовать простейшие техники съёмки;
- уметь защитить свою работу перед жюри.
-

Второй уровень обучения (группа актёрского мастерства)

Тема 1«Путь актёра»

Знать:

- понимать значение терминов: диалог, монолог, внутренний монолог;
- мизансцена, сцена, эпизод.

Уметь:

- использовать упражнения по развитию памяти, речи, взаимодействия слова, жеста, мимики и т.д.;
- выстраивать простых и более сложных мизансцен.

Второй уровень обучения (группа кинорежиссура, операторское, сценарное дело).

Тема 1 «От идей к истории»

Знать:

- этапы написания сценария к фильму;
- понятие идеи;
- вступление, предисловие;
- тема, сюжет;
- обработка;
- план, тезисы, первичный набросок сценария;
- сценарий;
- перспектива;
- масштаб изображения;
- простейшие техники съёмки.

Уметь:

- написать простейший сценарий к короткометражному фильму;
- использовать элементарные приёмы режиссуры;
- использовать простейшие техники съёмки;
- уметь защитить свою работу перед жюри.

Третий уровень обучения

Знания, полученные в первый два года обучения, расширяются и дополняются. Группы актёрского мастерства и группы кинорежиссура, операторское, сценарное дело продолжают обучение по общему курсу программы.

Тема 1«Точка зрения»

Знать:

- величина объекта и его изображение;
- точка съёмки;
- структура кадра;
- второй план (фон);
- передний план;
- диагональ кадра;
- ритм и симметрия;
- ракурс;
- активность композиционных элементов;
- образное значение кадра;
- более сложные техники съёмок.

Уметь:

- написать не одно плановый сценарий к короткометражному фильму;
- использовать более сложные приёмы кинорежиссуры;
- использовать более сложные техники съёмок;
- уметь защитить свою работу перед жюри.

Тема 2 «О технике актёра»

Знать:

- понимать значение терминов: воображение и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая);
- мизансцена, сцена, эпизод, фильм;
- простейшие правила киномонтажа.

Уметь:

- двигаться и говорить в кадре;
- выстраивать непростые мизансцены;
- соединять мизансцены в сцену;
- проводить первичный отбор актёров для фильма.

Четвёртый уровень обучения

Тема 1 «Точка зрения»

Знать:

- величина объекта и его изображение;
- точка съёмки;
- структура кадра;
- второй план (фон);
- передний план;
- диагональ кадра;
- ритм и симметрия;
- ракурс;
- активность композиционных элементов;
- образное значение кадра;
- более сложные техники съёмки.

Уметь:

- написать не одно плановый сценарий к короткометражному фильму;
- использовать более сложные приёмы кинорежиссуры;
- использовать более сложные техники съёмки;
- уметь защитить свою работу перед жюри.

Тема 2 «О технике актёра»

Знать:

- понимать значение терминов: воображение и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая);
- мизансцена, сцена, эпизод, фильм;
- простейшие правила киномонтажа.

Уметь:

- двигаться и говорить в кадре;
- выстраивать непростые мизансцены;
- соединять мизансцены в сцену;
- проводить первичный отбор актёров для фильма.

Пятый уровень обучения

Тема 1«Идея, сотворчество, результат»

Знать:

- правило 30° и правило 180°;
- короткий и долгий кадр;
- кадр близкий и далёкий;
- съёмка субъективная и объективная;
- в кадре, за кадром, вне видения;
- *continuità, contiguità, discontinuità*;
- разные виды панорам;
- типы балансировки кадра;
- звук (в кадре, за кадром, вне видения, *diegetico, extradiegetico*);
- свет (рисующий, заполняющий, контровой, *background*);
- *story board*;

Уметь:

- написать режиссёрский сценарий к короткометражному фильму;
- подготовка съёмки: в павильоне, на натуре;
- использовать при съёмках разные приспособления: штатив, кран, систему стабилизации и др.;
- уметь защитить свою работу перед жюри.

Тема 2«О системе Станиславского»

Знать

- работа актёра над собой;
- работа актёра над ролью;
- способы репетирования.

Уметь:

- проводить несложный самоанализ;
- постановка задачи;
- аффективное чувство;
- оправдание задач;
- «Я есмь»;
- объект;
- умение пользоваться случайностями;
- сквозное действие;
- зерно;

- этюды роли;
- оценка фактов;
- активность;
- характерность;
- штампы.

Механизм оценки полученных знаний

Для оценки результативности обучения по данной программе применяется «Индивидуальная карточка воспитанника».

(Методика выявления результативности образовательной деятельности Н.В.Клёновой)

«Индивидуальная карточка воспитанника» включает в себя:

- мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе;
- личностное развитие ребёнка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы;
- достижения воспитанника (на городском, районном, областном, российском уровне).

Учебно-тематический план первого уровня обучения

(группа актёрского мастерства)

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
1.	«Путь актёра»	96	30	66
1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас. (Просмотр кинофильмов с их дальнейшим анализом).	14	14	
1.3.	Диалог, монолог, внутренний монолог. Упражнения по развитию памяти, речи; слово и жест и т.д.	30	4	26
1.4.	Работа над текстом.	25	5	20
2.4.	Простые мизансцены.	25	5	20

3.	Выполнение конкурсных работ.	28		28
4.	Воспитательные мероприятия.	10		10
5.	Экскурсии, посещение выставок.	10		10
	ИТОГО	144	30	114

Содержание курса первого уровня обучения

(группа актёрского мастерства) (144 часа)

Тема 1 «Путь актёра» (96 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда.
Ознакомление с планом темы.

1.2. Основные темы бесед (14 часов)

- Прекрасное в жизни и в кино.
- Документальное и игровое кино.
- Мультипликация.
- Другие виды кинопродукции.
- Жанры в кино.
-

1.3. Диалог, монолог, внутренний монолог. Упражнения по развитию памяти речи; слово и жест и т.д.. (30 часов)

Выстраиваю монолог, диалог в жизни и в кино. Репетиционный метод.

1.4. Работа над текстом (25 часов)

Читка. Обсуждение прочитанного. Анализ. Характеры героев.

1.5. Простые мизансцены (25 часов)

Этюды. Слово и жест. Работа с вещью. Работа с пространством реальным (кинематографическим).

**Учебно-тематический план первого уровня обучения
(группа кинорежиссура, операторское, сценарное дело).**

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
1.	Тема 1 «Точка зрения»	90	24	66
1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Величина объекта и его изображение. Виды панорам.	34	4	30
1.3.	Структура кадра.	20	2	18
1.4.	Активность композиционных элементов. Образное значение кадра.	20	2	18
1.5.	Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас. (Просмотр кинофильмов с их дальнейшим анализом).	14	14	
2.	Тема 2 «О технике актёра с телезрителем кинорежиссёра»	60	18	42
2.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
2.2.	Воображение и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая).	18	4	14
2.3.	Мизансцена, сцена, эпизод.	20	4	16
2.4.	Простейшие правила киномонтажа. Проводить первичный отбор актёров для фильма	20	4	16
3.	Выполнение конкурсных работ.	46		46
4.	Воспитательные мероприятия.	10		10
5.	Экскурсии, посещение выставок.	10		10
	ИТОГО	216	60	156

Содержание курса первого уровня обучения (группа кинорежиссура, операторское, сценарное дело).

Тема 1 «Точка зрения» (90 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда.
Ознакомление с планом темы.

1.2. Величина объекта и его изображение. Виды панорам. (34 часов)

Сопоставление масштабов по внешним признакам, по внутренней значимости. Случайный кадр. Точка съёмки и сущность предмета, ситуации, человеческого характера.

1.3. Структура кадра. (20 часов)

Дальний план. Общий план. Средний план. Первый план. Крупный план. Деталь.

1.4. Активность композиционных элементов.

Образное значение кадра. (20 часов)

Ритм и симметрия. Ракурс: верхний, нижний. Ориентация зрителя в пространстве. Показ характерных признаков объекта. Эмоциональная окраска объекта съёмки. Контраст. Лишнее в кадре.
Образное значение кадра.

1.5 Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас. (Просмотр кинофильмов с их дальнейшим анализом). (14 часов)

- Прекрасное в жизни и в кино.

Документально Содержание курса

- е и игровое кино.
- Мультипликация.
- Другие виды кинопродукции.
- Жанры в кино.

Тема 2 «О технике актёра с т.зр. кинорежиссёра» (60 часов)

2.1. Вводное занятие (2 часа)

Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда.
Ознакомление с планом темы.

2.2. Воображение и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая). (18 часов)

Игры на Воображение и внимание

2.3. Мизансцена, сцена, эпизод. (20 часов)

Простые и усложнённые мизансцены. Работа над текстом

Выстраиваю монолог, диалог в жизни и в кино. Репетиционный метод. Читка. Обсуждение прочитанного. Анализ. Характеры героев. Этюды. Слово и жест. Работа с вещью. Работа с пространством реальным и кинематографическим.

**Учебно-тематический план второго уровня обучения
(группа актерского мастерства)**

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
1.	«Путь актёра»	96	30	66
1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас. (Просмотр кинофильмов с их дальнейшим анализом).	14	14	
1.3	Диалог, монолог, внутренний монолог.	30	4	26
1.4	Работа над текстом.	25	5	20
1.5	Простые и усложнённые мизансцены.	25	5	20
3.	Выполнение конкурсных работ.	28		28
4.	Воспитательные мероприятия.	10		10
5.	Экскурсии, посещение выставок.	10		10
	ИТОГО	144	30	114

Содержание курса второго уровня обучения (группа актёрского мастерства) (144 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы.

1.2. Беседы о киноискусстве и красоте

вокруг нас. (Просмотр кинофильмов с их дальнейшим анализом). **(14 часов)**

- Прекрасное в жизни и в кино.
- Документальное и игровое кино.
- Мультипликация.
- Другие виды кинопродукции.
- Жанры в кино.

1.3 Диалог, монолог, внутренний монолог. Упражнения по развитию памяти речи; слово и жест, координации и движ., постановки голоса и т.д.. (30 часов)

Выстраиваю монолог, диалог в жизни и в кино. Репетиционный метод.

1.4. Работа над текстом (25 часов)

Читка. Обсуждение прочитанного. Анализ. Характеры героев.

1.5. Простые и усложнённые мизансцены (25 часов)

Этюды. Слово и жест. Работа с вещью. Работа с пространством реальным и кинематографическим. Простые и усложнённые мизансцены.

**Учебно-тематический план второго уровня обучения
(группа кинорежиссура, операторское, сценарное дело).**

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
1.	Тема 1 «Точка зрения»	90	24	66
1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Величина объекта и его изображение. Виды панорам.	34	4	30
1.3.	Структура кадра.	20	2	18
1.4.	Активность композиционных элементов. Образное значение кадра.	20	2	18
1.5.	Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас. (Просмотр кинофильмов с их дальнейшим анализом).	14	14	
2.	Тема 2 «О технике актёра с телезрителем кинорежиссёра»	60	18	42
2.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	

2.2.	Воображение и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая).	18	4	14
2.3.	Мизансцена, сцена, эпизод.	20	4	16
2.4.	Простейшие правила киномонтажа. Проводить первичный отбор актёров для фильма	20	4	16
3.	Выполнение конкурсных работ.	46		46
4.	Воспитательные мероприятия.	10		10
5.	Экскурсии, посещение выставок.	10		10
	ИТОГО	216	60	156

Содержание курса второго уровня обучения (группа кинорежиссура, операторское, сценарное дело) (216ч.).

Тема 1«Точка зрения» (90 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы.

1.2. Величина объекта и его изображение. Виды панорам. (34 часов)

Сопоставление масштабов по внешним признакам, по внутренней значимости. Случайный кадр. Точка съёмки и сущность предмета, ситуации, человеческого характера.

1.3. Структура кадра. (20 часов)

Дальний план. Общий план. Средний план. Первый план. Крупный план. Деталь.

1.4. Активность композиционных элементов.

Образное значение кадра. (20 часов)

Ритм и симметрия. Ракурс: верхний, нижний. Ориентация зрителя в пространстве. Показ характерных признаков объекта. Эмоциональная окраска объекта съёмки. Контраст. Лишнее в кадре. Образное значение кадра.

1.5 Беседы о киноискусстве и красоте

вокруг нас. (Просмотр кинофильмов с их дальнейшим анализом). (14 часов)

- Прекрасное в жизни и в кино.

Документально **Содержание курса**

- е и игровое кино.
- Мультипликация.
- Другие виды кинопродукции.
- Жанры в кино.

Тема 2 «О технике актёра с т.зр. кинорежиссёра» (60 часов)

2.1.. Вводное занятие (2 часа)

Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда.
Ознакомление с планом темы.

2.2. Воображение и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая).(18часов)

Игры на Воображение и внимание

2.3. Мизансцена, сцена, эпизод. (20 часов)

Простые и усложнённые мизансцены. Работа над текстом
Выстраиваю монолог, диалог в жизни и в кино. Репетиционный метод.
Читка. Обсуждение прочитанного. Анализ. Характеры героев.
Этюды. Слово и жест. Работа с вещью. Работа с пространством реальным и кинематографическим.

2.4. Простейшие правила киномонтажа.

Проводить первичный отбор актёров для фильма **(20 часов)**

Правила киномонтажа.

Проводить отбор актёров для фильма.

Учебно-тематический план третьего уровня обучения

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
1.	Тема 1 «Точка зрения»	90	24	66
1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Величина объекта и его изображение. Виды панорам.	34	4	30
1.3.	Структура кадра.	20	2	18

1.4.	Активность композиционных элементов. Образное значение кадра.	20	2	18
1.5.	Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас. (Просмотр кинофильмов с их дальнейшим анализом).	14	14	
2.	Тема 2 «О технике актёра»	60	18	42
2.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
2.2.	Воображение и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая).	18	4	14
2.3.	Мизансцена, сцена, эпизод, фильм.	20	4	16
2.4.	Простейшие правила киномонтажа. Проводить первичный отбор актёров для фильма	20	4	16
3.	Выполнение конкурсных работ.	46		46
4.	Воспитательные мероприятия.	10		10
5.	Экскурсии, посещение выставок.	10		10
	ИТОГО	216	60	156

Содержание курса

Третий уровень обучения (216ч.)

Тема 1 «Точка зрения» (90 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда.
Ознакомление с планом темы.

1.2. Величина объекта и его изображение (10 часов)

Сопоставление масштабов по внешним признакам, по внутренней
значимости. Случайный кадр. Точка съёмки и сущность предмета, ситуации,
человеческого характера.

1.3. Структура кадра (40 часов)

Композиция (закрытая, открытая). Композиция (устойчивая, неустойчивая).
Сюжетно-композиционный центр. Линии взаимодействия. Поликомпозиция.
Второй план (фон), передний план, диагональ кадра.

1.4. Активность композиционных элементов. Образное значение кадра(24 часа)

Ритм и симметрия. Ракурс: верхний, нижний. Ориентация зрителя в пространстве. Показ характерных признаков объекта. Эмоциональная окраска объекта съёмки. Контраст. Лишнее в кадре.

Ассоциация. Образность кадра.

1.5. Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас (14 часов)

- Русское и зарубежное кино.
- От Эйзенштейна до Тарковского.
- Братья Люмьер, Мельес, Гриффит, Чаплин, Китон, Флаэрти, Бергман, Бюнюэль, Курасава, Феллини, Антониони, Де Сика, Росселлини, Брессон, Ренуар, Бертолуччи, Войда, Форман, и др..

Тема 2 «О технике актёра» (60 часов)

2.1.. Вводное занятие (2 часа)

Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда.

Ознакомление с планом темы.

2.2. Воображение и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая) (18)

Атмосфера. Индивидуальные чувства. Психологический жест. Воплощение образа и характера. Импровизация.

2.3. Мизансцена, сцена, эпизод, фильм (20)

Соединение двух мизансцен в сцену. Сцены в эпизод. Эпизоды в фильм.

2.4. Простейшие правила киномонтажа. Проводить первичный отбор актёров для фильма (20)

Почему важны пробы? Пробы. Предрасположенность к первой пробе. Вести пробы. Финальный выбор. Видеоряд, звуковой ряд. Типы монтажа.

3. Выполнение конкурсных работ (20)

Учебно-тематический план четвёртого уровня обучения

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
1.	Тема 1 «Идея, сотворчество, результат»	90	24	66
1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Съёмка субъективная и объективная.	30	4	26

1.3.	Разные виды панорам. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Story board.	46	6	40
1.4.	Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас. (Просмотр кинофильмов с их дальнейшим анализом).	12	12	
2.	Тема 2 «О системе Станиславского»	60	18	42
2.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
2.2.	Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. Способы репетирования.	58	16	42
3.	Выполнение конкурсных работ.	46		46
4.	Воспитательные мероприятия.	10		10
5.	Экскурсии, посещение выставок.	10		10
	ИТОГО	216	42	174

Содержание курса

Четвёртый уровень обучения(216ч.)

Тема 1 «Идея, сотворчество, результат» (54 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда.
Ознакомление с планом темы.

1.2. Съёмка субъективная и объективная (30 часов)

Точка зрения объективная. Точка зрения субъективная. Классическая субъективная. Субъективная с т.зр. зрителя. Полусубъективная. Фальшиво и стилистически субъективная. Психологически субъективная. Объективная с элементами субъекта.

1.3. Разные виды панорам. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Storyboard (46 часа)

Обзорная панорама. Панорама сопровождения. Панорама-«переброска». Монтажная фраза. Монтаж без склеек... Наезд. Отъезд. Проезд. Объективы. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Storyboard.

1.4. Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас (12 часов)

- Анализ кинофильмов с т.зр.: зрителя, режиссёра, оператора, художника по свету, звукового оформления, актёрского мастерства, сценографическое оформление.

Тема 2«О системе Станиславского»(60 часа)

2.1. Вводное занятие (2 часа)

Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда.

Ознакомление с планом темы.

2.2. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. Способы репетирования (58 часов)

Комбинирование различных техник, средств художественной выразительности. Самостоятельная разработка кинопроектов и их самостоятельная реализация.

3.Выполнение конкурсных работ, воспитательные и экскурсии (44 часа)

Выполнение работ на конкурсы городского, районного, областного, российского уровня.

Учебно-тематический план пятого уровня обучения

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
1.	Тема 1 «Идея, сотворчество, результат»	90	24	66
1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Съёмка субъективная и объективная.	30	4	26
1.3.	Разные виды панорам. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Story board.	46	6	40
1.4.	Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас. (Просмотр кинофильмов с их дальнейшим анализом).	12	12	

2.	Тема 2 «О системе Станиславского»	60	18	42
2.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
2.2.	Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. Способы репетирования.	58	16	42
3.	Выполнение конкурсных работ.	46		46
4.	Воспитательные мероприятия.	10		10
5.	Экскурсии, посещение выставок.	10		10
	ИТОГО	216		

Содержание курса

Пятый уровень обучения(216ч.)

Тема 1 «Идея, сотворчество, результат» (54 часа)

1.2. Вводное занятие (2 часа)

Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда.

Ознакомление с планом темы.

1.2. Съёмка субъективная и объективная (30 часов)

Точка зрения объективная. Точка зрения субъективная. Классическая субъективная. Субъективная с т.зр. зрителя. Полусубъективная. Фальшиво и стилистически субъективная. Психологически субъективная. Объективная с элементами субъекта.

1.3. Разные виды панорам. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Storyboard (46 часа)

Обзорная панорама. Панорама сопровождения. Панорама-«переброска». Монтажная фраза. Монтаж без склеек... Наезд. Отъезд. Проезд. Объективы. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Storyboard.

1.4. Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас (12 часов)

- Анализ кинофильмов с т.зр.: зрителя, режиссёра, оператора, художника по свету, звукового оформления, актёрского мастерства, сценографическое оформление.

Тема 2«О системе Станиславского»(60 часа)

2.1. Вводное занятие (2 часа)

Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда.

Ознакомление с планом темы.

2.2. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. Способы репетирования (58 часов)

Комбинирование различных техник, средств художественной выразительности.

Самостоятельная разработка кинопроектов и их самостоятельная реализация.

3.Выполнение конкурсных работ, воспитательные и экскурсии (44 часа)

Выполнение работ на конкурсы городского, районного, областного, российского уровня.

Литература для обучающихся:

1. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документариста. Часть первая. Изобразительная ёмкость кадра. М.: «Издательство 625», 2004.
2. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документариста. Часть вторая. Прямая съёмка действительности. М.: «Издательство 625», 2008.
3. Чехов М.А. Тайны актёрского мастерства. М.: «АСТ МОСКВА», 2009.
4. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2009.
5. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. М.: ВГИК, 1999.
6. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. М.: ВГИК, 1995.
7. Робер Брессон Заметки о кинематографе. М.: Музей кино, 1994.
8. Симонович С.В., Мураховский В.И. Азбука цифрового фото. С.-П.: «ПИТЕР», 2008.

Литература для педагога:

1. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документариста. Часть первая. Изобразительная ёмкость кадра. М.: «Издательство 625», 2004.
2. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документариста. Часть вторая. Прямая съёмка действительности. М.: «Издательство 625», 2008.
3. Чехов М.А. Тайны актёрского мастерства. М.: «АСТ МОСКВА», 2009.
4. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2009.
5. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. М.: ВГИК, 1999.
6. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. М.: ВГИК, 1995.
7. Робер Брессон Заметки о кинематографе. М.: Музей кино, 1994.
8. Горностаева О.С. Специфика профессии режиссера неигрового кино. М.: ВГИК, 1989.
9. ДизЛайвер Основы звукозаписи в видеопроизводстве. М.:ГИТР,2005.
10. Linda Seger Come scrivere una grande sceneggiatura. Roma: Dino Audino Editore, 2004.
11. Joseph V. Mascelli L'ABC della ripresa cinematografica.Roma: Dino Audino Editore, 2008.
12. Michael Rabiger Girare un film. Roma: Dino Audino Editore, 2004.
13. Giuseppe Ferrara Manuale di regia. Roma: Editori Riuniti, 1999.
14. Cristina Borsatti Teoria e tecniche della sceneggiatura. Università degli Studi di Trieste, 2008.
15. Paolo Morales Narrare con le immagini. Roma: Dino Audino Editore, 2004.
16. Симонович С.В., Мураховский В.И. Азбука цифрового фото. С.-П.: «ПИТЕР», 2008.