

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом МБУ ДО ЦВР
Протокол № 3 от 01.09. 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦВР:  Н.А. Позднякова
Приказ № 123/1-9 от 02.09.2016 г.



муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Электрогитара»

для детей от 12 до 18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составил: педагог дополнительного образования

Харюшин Дмитрий Алексеевич

г. Судогда
2010 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время электрогитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов. Пройдя свой путь от блюза, рока, метала и прочего андеграунда до интеграции во все музыкальные стили, она довольно быстро получила признание у музыкантов различных направлений. Появляются различные учебники, видео- и аудио-школы прославленных гитаристов, каталоги инструментов, нескончаемым потоком создаются сайты, посвященные электрогитаре, оборудованию, технической стороне вопроса. И это все создает огромную базу для самостоятельного овладения инструментом. Однако все успешные гитаристы рекомендуют начинать освоение инструмента с преподавателем. В музыкальных школах обучают игре на классической гитаре, а это не соответствует потребностям желающих освоить инструмент. В результате создается необходимость создания альтернативного объединения, в котором можно получить все необходимые знания по данному вопросу, а также продвинуться до более высокого уровня в освоении инструментом.

Наряду с вопросами исполнительского характера программа содержит вопросы о техническом обеспечении, о природе и характеристиках звука, начальных сведениях об акустике, об использовании различных эффектов обработки сигнала, об истории инструмента.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

создание условий для развития музыкальных способностей и получения опыта творческой деятельности через обучение игре на электрогитаре.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Образовательные.

1 год обучения:

- изучение приемов игры на электрогитаре;
- изучение физических основ звука, способов настройки инструмента;
- знакомство с историей инструмента и различными типами гитар;
- изучение эффектов обработки сигнала;
- знакомство с различным гитарным оборудованием – усилителями, процессорами, педалями эффектов, а также со способами записи инструмента.
- изучение основ нотной грамоты.

2 год обучения:

- изучение основных понятий теории музыки: гамма, пентатоника, диатоника, интервалы, трезвучия, септаккорды, аккорды с надстройками.

3 год обучения:

- знакомство с творчеством и стилем популярных гитаристов и рок-групп;
- развитие техники исполнения;
- изучение 2-3 музыкальных произведения по выбору воспитанников.

2. Развивающие. Развитие музыкально-ритмического интеллекта. Развитие музыкального слуха. Развитие аппликатурного мышления. Формирование музыкального вкуса. Формирование способности мыслить критически.

3. Воспитательные. Формирование усидчивости, старательности, умения достигать поставленной цели.

4. Социализирующие. Сплочение коллектива, формирование следующих качеств личности: взаимопонимание, взаимопомощь.

Программа «Электрогитара» рассчитана на детей в возрасте от 12 до 18 лет. В объединение принимаются все желающие. Учебно-тематический план каждого года обучения построен на постепенном углублении знаний и совершенствовании навыков по годам обучения.

Программа 1 года обучения рассчитана на 216 часов, т.к. в первый год обучения изучаются основной объем теоретического материала и основные исполнительские приемы, которые должны отрабатываться на практике под руководством руководителя объединения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Программа 2 и 3 годов обучения рассчитана на 216 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

формы обучения:

- теоретические занятия;
- практические занятия;

методы обучения:

- прослушивание и разбор аудиоматериалов;
- просмотр видеоматериалов;
- беседа;
- подбор произведений на слух;
- упражнения для развития техники;

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ:

1. В конце 1 года обучения воспитанники должны знать:
 - основы музыкальной грамоты;
 - первоначальные сведения о звуке и его характеристиках, способах его преобразования в электрический сигнал и эффектах его обработки;
 - способы настройки и отстройки инструмента;
 - основные сведения об импровизации.

В конце 1 года обучения воспитанники должны уметь:

- использовать основные приемы исполнения на электрогитаре.

2. В конце 2 года обучения воспитанники должны знать:
 - основные сведения об аккордах и их аппликатуры;
 - понятие пятипозиционника;
 - понятие лада народной музыки.
 - основные понятия теории музыки.

В конце 2 года обучения воспитанники должны уметь:

- играть различные аккорды;
- играть пятипозиционники натурального мажора и натурального минора, а также некоторые другие гаммы;
- играть различные способы исполнения трезвучий.

3. В конце 3 года обучения воспитанники должны знать:
 - основные направления в рок музыке и гитаристов, играющих в этих направлениях.

В конце 3 года обучения учащиеся должны уметь:

- играть 2-3 произведения по личному выбору.

Для оценки результативности обучения по данной программе применяется «Индивидуальная карточка воспитанника» (Методика выявления результативности образовательной деятельности Н.В. Кленовой)

«Индивидуальная карточка воспитанника» включает в себя:

- мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе;
- личностное развитие ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы;
- достижения воспитанника (на городском, районном, областном российском уровне)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание тем	Часы		
	Теория	Практика	Всего
1. Электрогитара. Настройка и отстройка инструмента.	10	-	10
2. Гитарное оборудование. Усилитель. Обработка сигнала. Провода. Звукосниматели. Струны.	26	-	26
3. Музыкальная грамота. Табулатуры.	20	-	20
4. Звук, его характеристики.	3	-	3
5. Приемы игры и развитие техники исполнения.	-	148	148
6. Воспитательная работа	-	-	9
Всего:	59	148	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание занятий (теория)	Часы	Содержание занятий (практика)	Часы
1. Знакомство с инструментом. Строй.	3	1. Постановка рук. Звукоизвлечение. Позиция. Постоянный штрих. Глушение струн. Гамма до мажор. Основные аккорды. Последовательности.	6
2. Нотное письмо. Чтение табулатур. Знаки альтерации.	3	2. Бокс минорной пентатоники в позиции МИ. Приемы хамер, пул, бенд. Квинтовые аккорды. Ноты на 6-й и 5-й струнах	6
3. Струны, их виды	1	3. Расширение бокса минорной пентатоники. Рок-клише. Вибрато. Ноты на 4-й и 3-й струнах.	5
4. Природа образования звука.	2	4. Переменный штрих. Бокс гаммы натурального минора	7

5.	Звукосниматели.	1	в форме МИ. Ноты на 2-й и 1-й струнах.	
	Принцип работы. Виды.		5. Трезвучия. Формы на двух струнах. Свип.	5
6.	Обработка сигнала:	3	6. Диагональный бокс минорной и мажорной пентатоник. Слайд.	6
	реверберация, дилей, эхо, хорус.		7. Параллельные тональности. Мют.	6
7.	Обработка сигнала:	3	8. Бокс гаммы натурального минора в форме ЛЯ. Легато.	6
	фленжер, фейзер, эквалайзер		9. Использование открытых струн в рифах и соло	6
8.	Обработка сигнала:	3	10. Трезвучия. Свип на трех струнах.	5
	овердрайв, дисторшн, компрессор-сустейнер		11. Гамма Фламенко. Трель.	6
9.	Обработка сигнала: вау, автовау, октавер, шумоподаватель	3	12. Ритмика. Триоли. Размер 6/8. Переменный штрих в триолях.	5
	порогового действия		13. Ритмика. Галоп и обратный галоп.	5
10.	Обработка сигнала: ток-бокс, байпас	1	14. Блюз-роковая последовательность.	
11.	Усиление сигнала: комбоусилитель, стек. Ламповая и транзисторная схемотехника	3	15. Интервалы. Исполнение терций.	6
12.	Соединительные кабели, их конструкция и характеристики	1	16. Блюзовая гамма. Акценты. Синкопы.	6
13.	Гамма. Мажор. Минор.	1	17. Хроматика. Сквозной удар.	6
14.	Импровизация – лики, вертушки, пассажи			
15.	Трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Гармонизация	3		
16.	Септаккорды. Обращения и перемещения септаккордов.	3		
17.	Аккорды надстройками	с 3		

18. Работа с программой Guitar Pro.	3	18. Флажолеты. Натуральные, искусственные, медиаторные.	6
19. Нетрадиционные типы гитар.	1	19. Использование рычага.	5
20. Цифра или аналог?	1	20. Вертушки.	5
21. Тюнер. Метроном. Использование метронома для развития техники.	3	21. Использование слайда.	6
22. Умение заниматься. Время перехода. Метод скоростных групп.	3	22. Динамика.	6
23. Боксовая запись. Аппликатурное мышление.	1	23. Использование ручки громкости.	5
24. Ритмическая нотация. Восьмые, шестнадцатые, триоли...Паузы.	3	24. Использование эффекта эхо.	6
25. Устойчивость и неустойчивость. Разрешение.	3	25. Теппинг	6
26. Секвенции	3	26. Использование секвенций в построении пассажей	6
27. Золотая секвенция	1	27. Гармонический минор.	5

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Содержание тем	Часы		
	Теория	Практика	Всего
1. Септаккорды, аккорды с надстройками и альтерированными ступенями. Перемещения, обращения.	9	39	48
2. Лады народной музыки.	6	39	32
3. Трезвучия.	9	26	32
4. Пятипозиционники	9	54	63
5. Отстройка гитары	3	13	32
6. Воспитательная работа	-	-	9

Всего:	36	171	216
--------	----	-----	-----

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание занятий (теория)	Часы	Содержание занятий (практика)	Часы
1. Септаккорды	3	1. Септаккорды с тоникой на 6 струне	13
2. Септаккорды	1	2. Септаккорды с тоникой на 5 струне	13
3. Пятипозиционники	3	3. Пять позиционников	15
4. Арпеджио	3	4. Арпеджио с межструнным скачком	13
5. Лады народной музыки. Разновидности минорных гамм	3	5. Натуральный и гармонический минор. Фригийская и дорийская гаммы	13
6. Лады народной музыки. Разновидности мажорных гамм.	3	6. Натуральный мажор. Миксолидийский и лидийский лад.	13
7. Полная функциональная система	3	7. Переходные аккорды.	13
8. Трезвучия и их обращения	3	8. Трезвучия на органном басу.	13
9. Трезвучия и их обращения	2	9. Калифорнийские аккорды.	13
10. Тонирование	3	10. Тонирование.	13
11. Надстройки и альтерации ступеней.	3	11. Аккорды с надстройками. add2, add9, sus2, sus4.	13
12. Отстройка гитары. Высота струн, мензура, floud rouse. Скаллопированный гриф.	3	12. Септаккорды. Перемещения.	13
13. Доминантовый септаккорд	3	13. Пять аккордовых форм доминантсептаккорда.	13

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Содержание тем (теория)	Часы		
	Теория	Практика	Всего
1. Знакомство с творчеством и музыкальным стилем различных групп и гитаристов. История тяжелого стиля.	23	46	69
2. Подготовка к выступлению и выступление	-	69	69
3. Изучение различных композиций по выбору воспитанников.	-	69	69
4. Воспитательная работа	-	-	9
Всего	23	184	216

СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание занятий 3 года обучения в основном определяется тенденциями в развитии современной музыки и личными предпочтениями воспитанников. Также воспитанники знакомятся с наиболее известными группами и гитаристами и их музыкальным стилем (приложение №3).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ.

Техническое оснащение: гитары и электрогитары, синтезаторы, метроном, компьютер, усилители, педали эффектов, гитарные процессоры, струны, провода, программное обеспечение, микрофон, видео- и аудиозаписи гитаристов и групп.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Сергей Попов. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста.
2. Сергей Попов. Рок-импровизация.
3. Трой Стенина. Ритм-гитара в стиле «Heavy Metal».
4. Соло гитара в стиле «Heavy Metal».
5. Гитарные трюки в стиле «Heavy Metal».
6. Скоростная медиаторная техника в стиле «Heavy Metal».
7. Trash & Speed metal – аудиошкола для гитаристов.
8. Специальный блюз – 1.
9. Специальный блюз – 2.
10. Специальный джаз – 1.
11. Школа игры слайдом в стандартном строе.
12. Сергей Арзуманов. Секреты гитарного звука.
13. Сергей Арзуманов. Домашняя студия гитариста.
14. Л.Красинская. В.Уткин. Элементарная теория музыки.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

1. www.7not.ru
2. www.guytar.ru
3. www.mayguytar.ru

ВИДЕО-ШКОЛЫ:

1. Yngwie Malmsteen. Неоклассический рок.
2. Paul Gilbert. Видео-школы.
3. Alexi Laiho. Лекция.
4. John Petrucci – Rock Discipline.
5. Zakk Wylde – Pentatonic Hardcore.

Приложение №1 к программе «Электрогитара»

Мониторинг знаний осуществляется письменным опросом воспитанников.

Вопросы по 1 году обучения:

1. Назовите основные части электрогитары и их назначение.
2. Каков строй 6-струнной гитары. Какие способы настройки вы знаете?

3. Какие эффекты обработки сигнала вы знаете, какие применяете на практике?

4. Какого строение гаммы натурального мажора?
Какого строение минорного, мажорного и уменьшенного трезвучий?

Какие музыкальные интервалы вы знаете?

5. Что такое звук? Какие характеристики звука вы знаете?

Вопросы по 2 году обучения:

1. Что такое септаккорд? Какие аккорды с надстройками вы знаете?
2. Чем отличается мажорный лад от минорного. Какие лады народной музыки вы знаете.

3. Что такое мензура, как ее отстроить? Что такое скаллопирование грифа и зачем применяется. Назовите гитаристов, использующих скаллопированный гриф. Что такое экранировка гитары?

Вопросы по 3 году обучения:

1. Назовите самых выдающихся гитаристов, чей стиль вам наиболее близок.

2. Назовите гитаристов, которые широко используют следующие приемы игры:

- рычаг
- переменный штрих
- вибрато
- теппинг и тачстайл

3. Как Вы считаете, какие музыкальные стили оказали наибольшее влияние на развитие электрогитары?

Мониторинг умений и навыков осуществляется прослушиванием воспитанника.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

1. Постоянный штрих
2. Переменный штрих
3. Свип
4. Теппинг
5. Хамер, пул
6. Легатная техника
7. Вертушки
8. Бенд
9. Рейк
10. Сквозной удар
11. Использование открытых струн в рифах и соло
12. Слайд
13. Флажолеты
14. Трель
15. Использование тремоло-машины
16. Мют
17. Вибрато
18. Игра слайдом
19. Динамика
20. Акценты и Синкопы
21. Использование ручки громкости
22. Эффект эхо
23. Арпеджио с межструнным скачком
24. Терции