

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «СУДОГДСКИЙ РАЙОН»
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом МБУ ДО ЦВР
Протокол № 3 от 26.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБУ ДО ЦВР:
И.Е. Курышева
Приказ № 98 А от 26.08.2020 г.



муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный актёр»

для детей от 8 до 12 лет
Срок реализации программы: 1 год
(углубленный уровень)

Самостоятельно разработал: педагог дополнительного образования
Сенин Владимир Иванович

г. Судогда
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование интересов, потребностей личности ребёнка осуществляется различными средствами, в том числе и средствами искусства кино и, в частности, актёрского мастерства. Успех может быть обеспечен в том случае, когда ребята наряду с самостоятельной деятельностью подготовлены к восприятию кинокартин по всему спектру.

Встречи с искусством на каждом занятии, обучение ребят видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребёнка, общая радость от сделанного на занятии – вот важные слагаемые для воспитания всесторонне развитого человека.

Особенность данной программы заключается в том, что в процессе работы, ребята пополняют свои знания в области актёрского мастерства: упражнения по развитию памяти, координации движения, развитию речи и голоса. Жест и речь – единое целое. Первоначальные элементы актёрского мастерства.

Искусство: понятие киноискусство.

Совместный просмотр кинолент с последующим их обсуждением.

Словестность: знакомство с кинематографическими терминами. Актёрское мастерство.

Естествознание: Звук , свет и цвет – особенности в их восприятии человеком и киноаппаратурой.

Культурная антропология: история становления киноискусства. От немого кино к звуковому, от чёрно-белого к цветному, от плоского к объёмному. Из истории отечественного и зарубежного кино. Киноиндустрия и непрофессиональное кино.

Технологии: понятие о назначении различных рабочих инструментов, о приёмах безопасного труда. Технологическая оснастка.

Математика: иллюзия третьего измерения: перспектива (линейная, тональная, оптическая и т.д.). Масштаб изображения. Величина объекта и его изображение.

Физическая культура: понятие «здоровый образ жизни». Физическое здоровье мастера, как одно из основных условий его творческого успеха.

Понятие об экологически чистых материалах. Специфика организации труда в киноиндустрии. Труд и отдых.

Социальная практика: понятие о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда и отдыха. Коллектив. Конкуренция, соревнование, сотворчество.

Цель программы: приобщение учащихся к миру искусства, национальным и общечеловеческим ценностям. Познание самого себя, развитие внутренних способностей через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Задачи:

1. формирование у ребят художественной культуры как части духовной;
2. создание условий для развития в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться и утвердиться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
3. развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения, внимания, аккуратности;

воспитание целеустремлённости, доброжелательного отношения друг к другу, чувства коллективизма, взаимопомощи.

Структурной особенностью интегрированной образовательной программы является классификация программы по уровню освоения и реализации деятельности обучающихся и блочное планирование содержания занятий.

Первый уровень обучения предполагает развитие основных, базовых знаний, умений и навыков практического применения.

Первый уровень обучения: «**Азбука кино**»
Под девизом «**От интереса – к увлечению**»
включает в себя следующие блоки:

- «От идей к истории»
- «Путь актёра»

В течение учебного года блоки разбиваются на несколько тем и чередуются. Тем самым достигается разнообразие в деятельности ребят.

Одной из главных особенностей программы является та, что развитие детского творчества рассматривается во взаимосвязи обучения и воспитания. Большое внимание уделяется развитию самостоятельности ребят, предоставлению широких возможностей для выражения собственных замыслов и отражения личного опыта.

Возраст ребят, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы: 8-12 лет. Границы возраста могут варьироваться с учётом индивидуальных особенностей ребят.

Продолжительность программы: данная программа рассчитана на один год. Объём программы **36 часов**, которые распределяются следующим образом:

- первый уровень обучения – 36 часов (один раз в неделю по 1 часу);

Программа предусматривает использование фронтальных, индивидуальных и групповых **форм учебной работы обучающихся.**

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая форма работы предоставляет возможность учащимся самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные проекты с наименьшими материальными и временными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание подгрупп с учётом их возраста и опыта работы в объединении.

При реализации программы используются различные **методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- эвристический;
- исследовательский;
- собеседование;

- экскурсия;
- дискуссия;
- практическое упражнение;
- учебная игра;
- «творческий день».

Ожидаемые результаты

Первый уровень обучения

Тема 1 «От идей к истории», «Путь актёра»

Знать:

- понимать значение терминов: диалог, монолог, внутренний монолог;
- мизансцена.

Уметь:

- использовать упражнения по развитию памяти, речи, взаимодействия слова, жеста и т.д.;
- выстраивать простые мизансцены.

Механизм оценки полученных знаний

Для оценки результативности обучения по данной программе применяется «Индивидуальная карточка воспитанника».

(Методика выявления результативности образовательной деятельности Н.В.Клёновой)

«Индивидуальная карточка воспитанника» включает в себя:

- мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе;
- личностное развитие ребёнка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы;
- достижения воспитанника (на городском, районном, областном, российском уровне).

Учебно-тематический план первого уровня обучения

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
1.	Тема 1 «Первые шаги в познании себя»	36	6	30
1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.3.	«Зарядка для хвоста». Упражнения по развитию памяти, координации движения, голоса. Первоначальные элементы актёрского мастерства.	30		30
1.5.	Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас.	4	4	
	ИТОГО	36	6	30

Содержание курса

Первый уровень обучения

Тема 1 «Первые шаги в познании себя»(36часов)

Вводное занятие. (2 часа) Инструменты. Материалы. Техника безопасности.

1. ***«Зарядка для хвоста (30 часов)»***. Упражнения по развитию памяти, координации движения, голоса. Первоначальные элементы актёрского мастерства.

Выстраиваю монолог, диалог в жизни и в кино.

Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас (4 часа).

- Мультипликация.
- Другие виды кинопродукции.
- Жанры в кино.

Литература для обучающихся:

1. Чехов М.А. Тайны актёрского мастерства. М.: «АСТ МОСКВА», 2009.
2. Робер Брессон Заметки о кинематографе. М.: Музей кино, 1994.

Литература для педагога:

1. Чехов М.А. Тайны актёрского мастерства. М.: «АСТ МОСКВА», 2009.
2. Фрейлих С.И. Теория кино: отЭйзенштейна до Тарковского. М.: Академический проект , Фонд «Мир», 2009.
3. Робер Брессон Заметки о кинематографе. М.: Музей кино, 1994.
4. Paolo Morales Narrare con le immagini. Roma: Dino Audino Editore, 2004.