

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО:  
Методическим советом МБУ ДО ЦВР  
Протокол № 3 от 26.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора МБУ ДО ЦВР:   
И.Е. Курьшева  
Приказ № 98 А от 26.08.2020 г.



муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Вокальное пение»**

*для детей от 5 до 18 лет*  
*Срок реализации программы: 5 лет*

**(углубленный уровень)**

Самостоятельно разработал: педагог дополнительного образования  
Палагина Алёна Олеговна

г. Судогда  
2020 г.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Введение**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования.

В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно-жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Любой желающий петь может попасть сразу на 2-ой, 3-ий год обучения, с помощью вокального прослушивания, в процессе которого выясняется, будет ли учащийся обучаться с уже отобранными учениками, или останется на первом году обучения.

## 1.2.

### **Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Вокальное пение»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное пение» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным Законом «Об образовании в РФ», № 273-ФЗ от 29.12.2012;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373);
7. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
8. Концепцией модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
9. Методическими рекомендациями по развитию дополнительного образования детей в ОУ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Вокальное пение» (далее Программа) составлена на основе государственной программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Учите детей петь» М., «Просвещение» 1988 г.,

а также авторских программ «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова

### **1.3.**

#### **Направленность программы**

**Направленность** программы – художественная.

В содержание примерной программы внесены изменения, учитывающие материально-техническую базу МБУ ДО ЦВР, интересы обучающихся и их родителей (законных представителей), опыт педагогов дополнительного образования музыкального профиля. Изменения в программе соответствуют организационно-педагогическим условиям проведения учебного процесса, учебным тематическим планам и требованиям к содержанию программ дополнительного образования детей.

### **1.4.**

#### **Новизна программы**

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней предлагается обучение основам музыкальной компетентности детей и сочетание теоретических и практических знаний и навыков в обучении пению. Это сочетание обеспечивает успешное обучение всех желающих детей основам музыкального творчества. Новизна данной программы также в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь.

### **1.5.**

#### **Актуальность программы**

Программа направлена на активизацию интереса учащихся к музыкальному искусству, к различным его жанрам, способствует развитию чувства прекрасного, положительно влияет на их социализацию. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и желанием к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само-реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние и состоит **актуальность** данной программы, направленная на духовное развитие обучающихся.

### **1.6.**

#### **Педагогическая целесообразность программы**

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что в процессе обучения у ребенка развивается память, фантазия, внимание, эмоционально – чувственный опыт восприятия мира, появляется опыт выступления перед аудиторией.

#### **1.7.**

#### **Отличительная особенность программы**

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Кроме того, в программе учитывается, что дети разного возраста имеют и разные стартовые способности.

#### **1.8.Адресат программы**

При наборе и зачислении детей в МБУ ДО ЦВР, для обучения по данной программе учитываются следующие факторы:

- положительная мотивация к вокальным занятиям;
- присутствие музыкальных показателей для занятий вокалом (наличие музыкального и ритмического слуха). Программа рассчитана для смешанных групп мальчиков и девочек в возрасте от 5 до 18 лет.

#### **1.9.**

#### **Объём и сроки освоения программы, режим занятий**

Общее количество часов по программе – часа.

1 год обучения- 144 ч в возрасте от 7 до 10 лет, 72 ч в возрасте от 5 до 7 лет.

2 год – 216 ч, 3 год- 216 ч, 4 год – 216, 5 год – 324 ч. (36 недель, включая осенние и весенние каникулы). Учебный год начинается 15 сентября и завершается 31 мая. Объём программы – 144 часа, периодичность занятий: для обучающихся 1 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Объем программы – 72 часа, периодичность занятий 1 раз в неделю по 2 часа. Объем программы 2 и 3 года обучения 216 часов, периодичность занятий: 2 раза в неделю по 3 часа. Объем программы 324 часа, 4 года обучения, занятия проводятся 3 р в неделю по 3 часа.

#### **1.10.**

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Для реализации данной программы используется очная форма обучения.

*Состав группы* – постоянный.

*Формы организации деятельности детей на занятии* – групповые и индивидуальные.

*Формы проведения занятий*: теоретические занятия, практические занятия, занятие-постановка, репетиция, концерт, выездное занятие.

**Теоретические занятия** - занятия, на которых излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия** – занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных детских композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

**Выездное занятие** – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### **1.11.**

#### **Методическое обеспечение программы**

##### **.Методы и технологии преподавания**

Учебный материал программы рассчитан на группу мальчиков и девочек 5-18 лет. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей занимающихся.

##### **Каждое занятие строится по схеме:**

настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание; пение вокализов; работа над произведением; работа над мелодической линией, работа с текстом произведения; анализ занятия; задание на дом.

**Теоретические занятия**, на которых излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных детских композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

**Выездное занятие** – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

##### **Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, А.Н.Стрельниковой.

## **1.12**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации данной программы необходимо иметь:

1. Наличие специального кабинета (музыкальный кабинет).
2. Наличие репетиционного зала или сцены.
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер (или ноутбук – нетбук).
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио в формате CD, MP3; видео,.
10. Записи выступлений, концертов.

## **1.13.**

### **Методика организации воспитательной работы**

Личностное развитие детей - одна из основных задач в работе педагога дополнительного образования. Профессионализм педагога способствует формированию у ребенка способности выстраивать свою жизнь в границах достойной жизни достойного человека.

Специфика воспитательной работы вокального кружка состоит в том, что педагог проводит ее во время музыкальных занятий и дополнительно на различных мероприятиях.

На протяжении всего периода занятий педагог формирует у занимающихся- прежде всего патриотизм, нравственные качества (честность, доброжелательность, самообладание, дисциплинированность, терпимость, коллективизм) в сочетании с такими качествами как: настойчивость, аккуратность, трудолюбие.

Воспитательные средства:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация образовательного процесса;

- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- создание дружного коллектива;
- система морального стимулирования;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;
- воспитательные мероприятия.

#### **1.14**

##### **Цель программы**

##### **Цель программы:**

Формирование эстетически развитой личности ребенка посредством обучения основам музыкального творчества в условиях учреждения дополнительного образования.

#### **1.15.**

##### **Задачи программы**

**Развивающие** - развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

**Воспитательные** – воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок; привитие воспитанникам навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

**Обучающие** - овладение обучающимися разнообразными техническими приемами игры на инструментах, вокальному мастерству; обучение воспитанников основам музицирования и импровизации; профориентация наиболее способных.

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### **1.16**

##### **Ожидаемые результаты программы**

##### **1. Личностные результаты:**

- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;



- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

## **2. Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Компетенции.** Особенностью программы является внедрение в процесс обучения **компетентного** подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала:

**-ценностно-смысловая компетенция** – формирование ценностных ориентаций, личностных качеств, индивидуальной позиции, социальной значимости;

**-образовательная компетенция** – информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность; формирование коммуникативной, творческой личности.

**-нравственно-регулятивная компетенция** – формирование способности коррекции жизненных позиций, нравственных идеалов, норм поведения.

**-компетенция выпускника объединения по вокалу** - мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование.

### **3. Предметные результаты:**

#### **Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся по окончании первого года обучения (вне зависимости от возраста учащегося):**

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- ознакомление и понимание особенностей исполнения народной песни, современных эстрадных и классических произведений;
- уметь двигаться под музыку, использовать элементы ритмики, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- овладение начальными основами сценической хореографии;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- ознакомление с основами концертной деятельности, методикой подготовки и проведения праздников и концертов;
- непосредственное участие в концертах и смотрах художественной самодеятельности.

#### **Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся по окончании второго года обучения (вне зависимости от возраста учащегося):**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- овладение собственной манерой вокального исполнения;
- ознакомление с творчеством выдающихся вокалистов, оперных певцов и других артистов мировой и отечественной сцены;

- совершенствование вокальных навыков, увеличение сценических выступлений;
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение «а капелла» в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся по окончании третьего года обучения (вне зависимости от возраста учащегося):**

**Знание основных элементарных понятий:**

певческая установка, певческое дыхание, диафрагма, атака звука, голосоведение, дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, тембр, регистры, резонаторы, вокальная маска, вокальная фраза, логическое ударение, фразировка, средств художественной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, нюансы, динамика; основ правильного звукоизвлечения и звуковедения.

Произведения, разученные за учебный год.

**Умение соблюдать правильную певческую установку;**

правильно брать дыхание, менять его в процессе пения; точно исполнить свою партию в ансамбле; контролировать и анализировать свое исполнение; выразительно петь, чисто интонируя, сочетая пение со сценическим движением; анализировать свое исполнение и творческие работы своих товарищей; самостоятельно и осмысленно работать над своим голосом и репертуаром.

**Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся по окончании четвертого года обучения (вне зависимости от возраста учащегося):**

**Знание основных элементарных понятий:**

певческая установка, певческое дыхание, диафрагма, атака звука, голосоведение, дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, тембр, регистры, резонаторы, вокальная маска, вокальная фраза, логическое ударение, фразировка, средств художественной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, нюансы, динамика; основ правильного звукоизвлечения и звуковедения.

Произведения, разученные за учебный год.

**Умение соблюдать правильную певческую установку;**

правильно брать дыхание, менять его в процессе пения; точно исполнить свою партию в ансамбле; контролировать и анализировать свое исполнение; выразительно петь, чисто интонируя, сочетая пение со сценическим движением; анализировать свое исполнение и творческие работы своих товарищей; самостоятельно и осмысленно работать над своим голосом и репертуаром.

**Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся по окончании пятого года обучения (вне зависимости от возраста учащегося):**

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь пользоваться ТСО (СД-диск, микрофон);
- владеть элементарной терминологией вокального эстрадного жанра;
- овладеть следующими вокальными навыками:
- петь в диапазоне: первые голоса СИм – РЕ2; вторые голоса СИм – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно и осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

### 1.17.

#### Способы определения результативности

Проверка знаний и умений обучающихся проводится на каждом занятии. Уровень развития сформированности основных умений и навыков оценивается по результатам участия в школьных мероприятиях и концертах, а также участие в конкурсах различного уровня.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

### 1.18

#### Формы подведения итогов реализации программы:

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 2-3 раза в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

#### Учебно-тематический план (1 год обучения 144 часа)

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	
2	Устройство и функционирование голосового аппарата. Правила пения и охраны голоса.	9	1	8
3	Организация певческого дыхания.	14	2	12
4	Пение учебно-тренировочного материала.	18	2	16
5	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере.	20	4	16
6	Звукообразование и звуковедение. Развитие резонаторных ощущений голоса.	20	4	16
7	Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков.	18	4	14
8	Обучение ансамблевому пению. Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосного пения.	20	2	18
9	Работа над репертуаром. Импровизация.	24	4	20
10	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	144	24	120

## **Содержание тем 1 года обучения.**

### **1. Вводное занятие *Техника безопасности. 1ч***

Проверить сохранность электропроводов, соединительных шнуров- провести беседу по технике безопасности «Правила пользования электроприборами»; «Правила поведения на репетициях».

### **2. Устройство и функционирование голосового аппарата. Правила пения и охраны голоса. 4ч**

*Устройство и функционирование голосового аппарата.*

Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. Дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки.
2. Гортани: в ней находятся голосовые связки - это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок, заставляет их вибрировать. Так получается звук.
3. Артикуляционного аппарата, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое небо и маленький язычок.

*Правила пения и охраны голоса.*

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов .

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

### **3. Организация певческого дыхания. 6ч**

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального

### **4. Пение учебно-тренировочного материала. 9ч**

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорок и чистоговорок на начало распевки.

## **5. Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере. 10ч**

Ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных моментов ансамблевого звучания.

Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Формирование вокальных навыков в следующих разновидностях ансамбля (как технической категории):

1. унисонный (ансамбль одногласного пения)
2. динамический (слитность голосов по силе звучания)
3. ритмический (единство ритмического исполнения)
4. темповый (единство темпового исполнения)
5. тембровый (подбор голосов по окраске, преподаватель добивается единой манеры исполнения)
6. дикционный (единое дикционное звучание)
7. полифонический (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала)
8. ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля
9. частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии)
10. общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

## **6. Звукообразование и звуковедение. Развитие резонаторных ощущений голоса. 10ч**

Звукообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Совершенствование приема legato, и гибкого звуковедения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Пение согласных. Рупор. «Зевок» и полужевок».

Использование грудного резонирования, головного резонирования.

## **7. Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков. 9ч**

Работа над совершенствованием сценического образа с применением различных средств : мимики, жестов, пластики. Речевая и эмоциональная выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Игры на развитие сценической свободы и координацию движения.

## **8. Обучение ансамблевому пению. Ансамбль и строй.10ч**

### **Устойчивое интонирование одноголосного пения.**

*Обучение ансамблевому пению . Ансамбль и строй.*

- слушать себя и соседа по партии, звучание в целом;
- артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе;
- сливаться своим голосом с общим звучанием партии по высоте, динамике, тембру.

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

В *ритмическом ансамбле* – воспитание навыков одновременного взятия дыхания, начала (вступления) и снятия звука (окончания).

*Устойчивое интонирование одноголосного пения*, верного в интонационном и ритмическом плане. Развитие навыка чистого унисонного пения на основе метода мысленного пения и различных упражнений .

## **9.Работа над репертуаром.12ч**

### **Импровизация.**

Три периода выучивания произведения.

- технический;
- художественный;
- генеральный

Некоторые способы разучивания произведения с вокальным ансамблем.

- пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле;
- работа над унисоном, мелодическая «речетация»;
- индивидуальный опрос поющих.

### *Импровизация.*

Вокальная импровизация - это импровизация голосом. Певец, владеющий искусством вокальной импровизации, по сути владеет всеми приемами инструментальной импровизации. То есть голосом он пользуется как инструментом, подражая то трубе, то саксафону, то ударной группе и т.п.

В процессе занятий отдаётся предпочтение ансамблевой импровизации, как наиболее удобной для начинающих. В учебной работе с учениками используются следующие методы:



-метод показа, традиционный, но наиболее эффективный. Копирование отдельных приёмов, мелодико-ритмических оборотов представляется как накопление багажа для собственной интерпретации;

-вопросно–ответная импровизация, когда вопросный мелодико-ритмический оборот даёт возможность партнёрам ответить варьированной фразой, т.е., схватывая интонационные обороты, они трансформируют их в собственной импровизации.

Практический характер занятий по блоку импровизации совмещается с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу учащихся по слуховому анализу джазовых композиций в аудио и видео формате. При использовании аудиозаписей следует знать, что импровизации выдающихся мастеров можно не только прослушивать и анализировать, но и пытаться музицировать под фонограмму.

#### **10. Итоговое занятие. 1ч**

#### **Учебно-тематический план ( 1 год обучения 72 часа)**

№	Название темы	Количество		часов
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	
2	Устройство и функционирование голосового аппарата. Правила пения и охраны голоса.	4	3	1
3	Организация певческого дыхания.	6	2	4
4	Пение учебно-тренировочного материала.	9	2	7
5	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере.	10	4	6
6	Звукообразование и звуковедение. Развитие резонаторных ощущений голоса.	10	4	6
7	Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков.	9	5	4
8	Обучение ансамблевому пению. Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосного пения.	10	2	8
9	Работа над репертуаром. Импровизация.	12	4	8
10	Итоговое занятие	1		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

## **Содержание тем 1 года обучения. 72 часа**

### **1. Вводное занятие *Техника безопасности. 1ч***

Проверить сохранность электропроводов, соединительных шнуров- провести беседу по технике безопасности «Правила пользования электроприборами»; «Правила поведения на репетициях».

### **2. Устройство и функционирование голосового аппарата. Правила пения и охраны голоса. 4ч**

*Устройство и функционирование голосового аппарата.*

Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. Дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки.
2. Гортани: в ней находятся голосовые связки - это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок, заставляет их вибрировать. Так получается звук.
3. Артикуляционного аппарата, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое небо и маленький язычок.

*Правила пения и охраны голоса.*

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов .

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

### **3. Организация певческого дыхания. 6ч**

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального

### **4. Пение учебно-тренировочного материала. 9ч**

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорок и чистоговорок на начало распевки.

## **5. Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере. 10ч**

Ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных моментов ансамблевого звучания.

Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Формирование вокальных навыков в следующих разновидностях ансамбля (как технической категории):

1. унисонный (ансамбль одноголосного пения)
2. динамический (слитность голосов по силе звучания)
3. ритмический (единство ритмического исполнения)
4. темповый (единство темпового исполнения)
5. тембровый (подбор голосов по окраске, преподаватель добивается единой манеры исполнения)
6. дикционный (единое дикционное звучание)
7. полифонический (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала)
8. ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля
9. частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии)
10. общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

## **6. Звукообразование и звуковедение. Развитие резонаторных ощущений голоса. 10ч**

Звукообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Совершенствование приема legato, и гибкого звуковедения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Пение согласных. Рупор. «Зевок» и полужевок».

Использование грудного резонирования, головного резонирования.

## **7. Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков. 9ч**

Работа над совершенствованием сценического образа с применением различных средств : мимики, жестов, пластики. Речевая и эмоциональная выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Игры на развитие сценической свободы и координацию движения.

## **8. Обучение ансамблевому пению. Ансамбль и строй.10ч**

### **Устойчивое интонирование одноголосного пения.**

*Обучение ансамблевому пению . Ансамбль и строй.*

- слушать себя и соседа по партии, звучание в целом;
- артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе;
- сливаться своим голосом с общим звучанием партии по высоте, динамике, тембру.

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

В *ритмическом ансамбле* – воспитание навыков одновременного взятия дыхания, начала (вступления) и снятия звука (окончания).

*Устойчивое интонирование одноголосного пения*, верного в интонационном и ритмическом плане. Развитие навыка чистого унисонного пения на основе метода мысленного пения и различных упражнений .

## **9.Работа над репертуаром.12ч**

### **Импровизация.**

Три периода выучивания произведения.

- технический;
- художественный;
- генеральный

Некоторые способы разучивания произведения с вокальным ансамблем.

- пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле;
- работа над унисоном, мелодическая «речетация»;
- индивидуальный опрос поющих.

### *Импровизация.*

Вокальная импровизация - это импровизация голосом. Певец, владеющий искусством вокальной импровизации, по сути владеет всеми приемами инструментальной импровизации. То есть голосом он пользуется как инструментом, подражая то трубе, то саксафону, то ударной группе и т.п.

В процессе занятий отдаётся предпочтение ансамблевой импровизации, как наиболее удобной для начинающих. В учебной работе с учениками используются следующие методы:

-метод показа, традиционный, но наиболее эффективный. Копирование отдельных приёмов, мелодико-ритмических оборотов представляется как накопление багажа для собственной интерпретации;

-вопросно–ответная импровизация, когда вопросный мелодико-ритмический оборот даёт возможность партнёрам ответить варьированной фразой, т.е., схватывая интонационные обороты, они трансформируют их в собственной импровизации.

Практический характер занятий по блоку импровизации совмещается с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу учащихся по слуховому анализу джазовых композиций в аудио и видео формате. При использовании аудиозаписей следует знать, что импровизации выдающихся мастеров можно не только прослушивать и анализировать, но и пытаться музицировать под фонограмму.

#### 10. Итоговое занятие. 1ч

### Учебно-тематический план ( 2 год обучения 216 часов)

№	Наименование темы	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Водное занятие	3	1	2
<b>I</b>	<b>Формирование вокальных навыков – 120 часов</b>			
2.	Певческая установка. Распевание	48	-	48
3.	Певческое дыхание	12	-	12
4.	Звукообразование	36	-	36
5.	Дикция и артикуляция	12	-	12
6.	Фразировка	12	-	12
<b>II</b>	<b>Работа над репертуаром – 66 часов</b>			
7.	Работа над репертуаром	<b>66</b>	8	58
<b>III</b>	<b>Актерское мастерство – 27 часа</b>			
8.	Сценический образ, развитие актерских способностей	<b>12</b>	-	12
9.	Сценическое движение	<b>12</b>	-	12
10.	Итоговое занятие	<b>3</b>	-	3
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	9	207

## **Содержание тем 2 года обучения.**

### **1. Вводное занятие 3ч**

*Теория.* Техника безопасности при работе с аудиоаппаратурой. План работы на учебный год.

*Практика.* Прослушивание записей современной эстрадной музыки. Выбор репертуара.

### **2. Певческая установка. Распевание 48ч**

*Практика.* Закрепление навыков, полученных ранее: положение корпуса, головы, раскрепощение мышц тела и лица при пении. Распевки и упражнения на развитие вокальных навыков, расширение диапазона голоса, сглаживание регистров на различных участках диапазона.

### **3. Певческое дыхание. 12ч**

*Практика.* Упражнения на формирование правильного певческого дыхания. Значение самостоятельной домашней тренировки.

### **4. Звукообразование 36ч**

*Теория.* Певческие голоса и их классификация. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Образование голоса в гортани; понятия атака звука, виды атаки (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха. Понятия тембр голоса и диапазон, образование тембра. Понятие регистры. Регистровое строение голоса. Понятие резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого и певческого голоса. Верхние, средние и нижние резонаторы. Основные особенности резонирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

*Практика.* Упражнения на линейку гласных: «У – О – А – Э – И – Ы», их правильное формирование. Упражнения на подачу, контроль звука. Беззвучная работа перед зеркалом, переход к фонации. Пение распевов на разные виды звуковедения. Формирование высокой певческой форманты. Работа над звуком.

### **5. Дикция и артикуляция 12ч**

*Теория.* Положение языка и нижней челюсти при пении; раскрытие рта в речевой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие артикуляция ("сочленение", "соединение"). Характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Мышечная свобода речевого аппарата. Работа артикуляционного аппарата. Соотношение положения

гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Гласные и согласные, их роль в пении.

*Практика.* Закрепление навыков, полученных ранее. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Проговаривание скороговорок в различных темпах. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах. Вокальные упражнения на развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка, нижней челюсти, небной занавески, правильного формирования гласных.

#### **6. Фразировка 12ч**

*Практика.* Работа над вокальной фразой, логическими ударениями, осмысленным исполнением произведения. Чтение текста, исполнение песни с правильными логическими ударениями

#### **7. Работа над репертуаром 66ч**

*Теория.* Понятие о сольном и ансамблевом исполнении. Понятия «ансамбль», «строй». Беседы о разучиваемых произведениях в краткой, доступной форме. Сообщение об авторах и исполнителях песен. Знакомство с сюжетом, настроением, нюансами.

*Практика.* Прослушивание записей современной эстрадной музыки. Выбор репертуара. Анализ содержания музыки, текста и исполнительских средств. Работа над репертуаром. Показ – исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Разбор и разучивание мелодии и текста. Построчная работа над песней. Работа над текстом: изучение логических правил, грамотное прочтение текстов, работа над дикцией в текстах разучиваемых произведений. Выработка ритмической устойчивости, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над артикуляцией. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над чистотой интонации, звуковедением, динамикой, ритмом. Создание художественного образа. Умение слушать свое пение в ансамбле. Работа над ансамблем и строем. Разучивание материала с сопровождением и без него. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование. Работа над ансамблем, навыками двухголосия. Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям.

#### **8. Сценический образ, развитие актерских способностей 12ч**

*Практика.* Работа над сценическим образом изучаемых произведений. Раскрытие замысла песни через создаваемые сценические образы.

#### **9. Сценическое движение 12ч**

*Практика.* Разучивание и отработка сценических движений к песням.

## 10. Итоговое занятие. 3ч

### Учебно-тематический план (3год обучения 216 часов)

№	Наименование темы	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Водное занятие	3	1	2
<b>I</b>	<b>Формирование вокальных навыков – 120 часов</b>			
2.	Певческая установка. Распевание	48	-	48
3.	Певческое дыхание	12	-	12
4.	Звукообразование	36	-	36
5.	Дикция и артикуляция	12	-	12
6.	Фразировка	12	-	12
<b>II</b>	<b>Работа над репертуаром – 66 часов</b>			
7.	Работа над репертуаром	<b>66</b>	8	58
<b>III</b>	<b>Актерское мастерство – 27 часа</b>			
8.	Сценический образ, развитие актерских способностей	<b>12</b>	-	12
9.	Сценическое движение	<b>12</b>	-	12
10.	Итоговое занятие	<b>3</b>	-	3
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	9	207

### Содержание тем 3 года обучения.

#### 1. Вводное занятие 3ч

*Теория.* Техника безопасности при работе с аудиоаппаратурой. План работы на учебный год.

*Практика.* Прослушивание записей современной эстрадной музыки. Выбор репертуара.

#### 2. Певческая установка. Распевание 48ч

*Практика.* Закрепление навыков, полученных ранее: положение корпуса, головы, раскрепощение мышц тела и лица при пении. Распевки и упражнения на развитие вокальных навыков, расширение диапазона голоса, сглаживание регистров на различных участках диапазона.

#### 3. Певческое дыхание. 12ч

*Практика.* Упражнения на формирование правильного певческого дыхания. Значение самостоятельной домашней тренировки.

#### 4. Звукообразование 36ч



*Теория.* Певческие голоса и их классификация. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Образование голоса в гортани; понятия атака звука, виды атаки (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха. Понятия тембр голоса и диапазон, образование тембра. Понятие регистры. Регистровое строение голоса. Понятие резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого и певческого голоса. Верхние, средние и нижние резонаторы. Основные особенности резонирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

*Практика.* Упражнения на линейку гласных: «У – О – А – Э – И – Ы», их правильное формирование. Упражнения на подачу, контроль звука. Беззвучная работа перед зеркалом, переход к фонации. Пение распевок на разные виды звуковедения. Формирование высокой певческой форманты. Работа над звуком.

## **5. Дикция и артикуляция 12ч**

*Теория.* Положение языка и нижней челюсти при пении; раскрытие рта в речевой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие артикуляция ("сочленение", "соединение"). Характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Мышечная свобода речевого аппарата. Работа артикуляционного аппарата. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Гласные и согласные, их роль в пении.

*Практика.* Закрепление навыков, полученных ранее. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Проговаривание скороговорок в различных темпах. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах. Вокальные упражнения на развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка, нижней челюсти, небной занавески, правильного формирования гласных.

## **6. Фразировка 12ч**

*Практика.* Работа над вокальной фразой, логическими ударениями, осмысленным исполнением произведения. Чтение текста, исполнение песни с правильными логическими ударениями

## **7. Работа над репертуаром 66ч**

*Теория.* Понятие о сольном и ансамблевом исполнении. Понятия «ансамбль», «строй». Беседы о разучиваемых произведениях в краткой,

доступной форме. Сообщение об авторах и исполнителях песен. Знакомство с сюжетом, настроением, нюансами.

*Практика.* Прослушивание записей современной эстрадной музыки. Выбор репертуара. Анализ содержания музыки, текста и исполнительских средств. Работа над репертуаром. Показ – исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Разбор и разучивание мелодии и текста. Построчная работа над песней. Работа над текстом: изучение логических правил, грамотное прочтение текстов, работа над дикцией в текстах разучиваемых произведений. Выработка ритмической устойчивости, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над артикуляцией. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над чистотой интонации, звуковедением, динамикой, ритмом. Создание художественного образа. Умение слушать свое пение в ансамбле. Работа над ансамблем и строем. Разучивание материала с сопровождением и без него. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование. Работа над ансамблем, навыками двухголосия. Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям.

#### **8. Сценический образ, развитие актерских способностей 12ч**

*Практика.* Работа над сценическим образом изучаемых произведений. Раскрытие замысла песни через создаваемые сценические образы.

#### **9. Сценическое движение 12ч**

*Практика.* Разучивание и отработка сценических движений к песням.

#### **10. Итоговое занятие. 3ч**

### **Учебно-тематический план ( 4 год обучения 216 часов)**

№	Наименование темы	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Водное занятие	3	1	2
<b>I</b>	<b>Формирование вокальных навыков – 120 часов</b>			
2.	Певческая установка. Распевание	48	-	48
3.	Певческое дыхание	12	-	12
4.	Звукообразование	36	-	36
5.	Дикция и артикуляция	12	-	12
6.	Фразировка	12	-	12
<b>II</b>	<b>Работа над репертуаром – 66 часов</b>			

7.	Работа над репертуаром	<b>66</b>	8	58
<b>III</b>	<b>Актерское мастерство – 27 часа</b>			
8.	Сценический образ, развитие актерских способностей	<b>12</b>	-	12
9.	Сценическое движение	<b>12</b>	-	12
10.	Итоговое занятие	<b>3</b>	-	3
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	9	207

### **Содержание тем 4 года обучения.**

#### **1. Вводное занятие 3ч**

*Теория.* Техника безопасности при работе с аудиоаппаратурой. План работы на учебный год.

*Практика.* Прослушивание записей современной эстрадной музыки. Выбор репертуара.

#### **2. Певческая установка. Распевание 48ч**

*Практика.* Закрепление навыков, полученных ранее: положение корпуса, головы, раскрепощение мышц тела и лица при пении. Распевки и упражнения на развитие вокальных навыков, расширение диапазона голоса, сглаживание регистров на различных участках диапазона.

#### **3. Певческое дыхание. 12ч**

*Практика.* Упражнения на формирование правильного певческого дыхания. Значение самостоятельной домашней тренировки.

#### **4. Звукообразование 36ч**

*Теория.* Певческие голоса и их классификация. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Образование голоса в гортани; понятия атака звука, виды атаки (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха. Понятия тембр голоса и диапазон, образование тембра. Понятие регистры. Регистровое строение голоса. Понятие резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого и певческого голоса. Верхние, средние и нижние резонаторы. Основные особенности резонирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

*Практика.* Упражнения на линейку гласных: «У – О – А – Э – И – Ы», их правильное формирование. Упражнения на подачу, контроль звука. Беззвучная работа перед зеркалом, переход к фонации. Пение распевок на

разные виды звуковедения. Формирование высокой певческой форманты. Работа над звуком.

## **5. Дикция и артикуляция 12ч**

*Теория.* Положение языка и нижней челюсти при пении; раскрытие рта в речевой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие артикуляция ("сочленение", "соединение"). Характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Мышечная свобода речевого аппарата. Работа артикуляционного аппарата. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Гласные и согласные, их роль в пении.

*Практика.* Закрепление навыков, полученных ранее. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Проговаривание скороговорок в различных темпах. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах. Вокальные упражнения на развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка, нижней челюсти, небной занавески, правильного формирования гласных.

## **6. Фразировка 12ч**

*Практика.* Работа над вокальной фразой, логическими ударениями, осмысленным исполнением произведения. Чтение текста, исполнение песни с правильными логическими ударениями

## **7. Работа над репертуаром 66ч**

*Теория.* Понятие о сольном и ансамблевом исполнении. Понятия «ансамбль», «строй». Беседы о разучиваемых произведениях в краткой, доступной форме. Сообщение об авторах и исполнителях песен. Знакомство с сюжетом, настроением, нюансами.

*Практика.* Прослушивание записей современной эстрадной музыки. Выбор репертуара. Анализ содержания музыки, текста и исполнительских средств. Работа над репертуаром. Показ – исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Разбор и разучивание мелодии и текста. Построчная работа над песней. Работа над текстом: изучение логических правил, грамотное прочтение текстов, работа над дикцией в текстах разучиваемых произведений. Выработка ритмической устойчивости, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над артикуляцией. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над чистотой интонации, звуковедением, динамикой, ритмом. Создание художественного образа. Умение слушать свое пение в ансамбле. Работа над ансамблем и строем. Разучивание материала с

сопровождением и без него. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование. Работа над ансамблем, навыками двухголосия. Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям.

#### **8. Сценический образ, развитие актерских способностей 12ч**

*Практика.* Работа над сценическим образом изучаемых произведений. Раскрытие замысла песни через создаваемые сценические образы.

#### **9. Сценическое движение 12ч**

*Практика.* Разучивание и отработка сценических движений к песням.

#### **10. Итоговое занятие. 3ч**

### **Учебно-тематический план (5 год обучения 324 часа)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	теория	практик а
	<b>Раздел 1. Эстрадное творчество.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1	Эстрадное пение	2	2	
2	Особенности вокального эстрадного пения.	2		2
3	Постановка певческой посадки. Певческая установка.	2		2
4	Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»	2	2	
	<b>Раздел 2. «Фонограмма, её особенности и возможности»</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
5	Понятие слова фонограмма.	4	4	
6	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	4	4	
7	Пение учебно-тренировочного материала	2		2
8	Пение учебно-тренировочного материала	2		2
9	Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ)	2		2
10	Подбор и пение песенного репертуара.	2		2
11	Пение репертуарной песни	4		4
12	Пение репертуарной песни	2		2

13	Пение репертуарной песни	4		4
14	Пение вокальных упражнений	2		2
	<b>Раздел 3. Приёмы работы с микрофоном.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
15	Знакомство с техническим устройством микрофон	2	2	
16	Разновидности микрофонов	4	4	
17	Принцип работы микрофона	2		2
18	Индивидуальная работа с обучающимися.	2		2
19	Положение рук при пении в радиомикрофон.	2		2
20	Подбор песенного репертуара	2		2
21	Пение песенного репертуара	4		4
22	Пение учебно – тренировочного материала.	4		4
23	Пение учебно – тренировочного материала.	2		2
	<b>Раздел 4. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
24	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	4	4	
25	Пластическое пение	2		2
26	Пластическое пение	2		2
27	Пластическое пение	2		2
28	Пластическое пение.	4		4
29	Пластическое пение	2		2
30	Пение учебно – тренировочного материала.	2		2
31	Пение учебно – тренировочного материала.	2		2
32	Пение вокальных упражнений Работа над дикцией и артикуляцией.	2		2
33	КВГ (комплекс вокальной гимнастики)	2		2
	<b>Раздел 5. Сценический имидж.</b>	<b>66</b>	<b>13</b>	<b>53</b>
34	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	4	4	
35	Эстрадный имидж	4	4	
36	Образ в песне, сценический костюм	2	2	
37	Театральный грим	3	3	
38	Индивидуальная вокальная работа.	3		3
39	Индивидуальная вокальная работа.	4		4
40	Групповая вокальная работа	6		6

42	Групповая вокальная работа	6		6
46	Пение вокально-тренировочного материала	6		6
50	Пение вокально-тренировочного материала	6		6
54	Групповая вокальная работа	12		12
60	Работа на сцене	10		10
	<b>Раздел 6. Вокальный ансамбль</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>
64	Вокально-эстрадный ансамбль	10	7	3
65	Вокальная работа в ансамбле	6		6
68	Подбор и разучивание песенного репертуара.	10		10
	<b>Раздел 7. Приёмы ансамблевого исполнения.</b>	<b>84</b>	<b>8</b>	<b>76</b>
72	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения (солист + подпевка и смена солистов).	8	8	
74	Пение репертуарных песен	30		30
90	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	26		26
102	Пение учебно-тренировочного материала.	20		20
	<b>Раздел 8. «Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре.</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>
112	Роль бэк – вокала в эстрадной песне	6	6	
113	Пение репертуарных песен	24		24
125	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.	22		22
130	Подготовка к творческому отчёту.	8		8
138	Творческий отчет вокального коллектива студии эстрадного вокала «Гармония»	4		4
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>56</b>	<b>268</b>

### Содержание учебно-методического плана.

#### Раздел 1. Эстрадное творчество. 8 часов.

##### 1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.

###### Теория:

Инструктаж по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон). Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса. История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры,

труверы – французские шансонье – современная эстрада). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

**Практическая работа:** Прослушивание примеров эстрадного исполнения.

### ***2. Особенности вокального эстрадного пения.***

**Теория:** Знакомство с понятием эстрадная песня.

**Практическая работа:** Прослушивание примеров эстрадного исполнения

### ***3. Постановка певческой посадки.***

**Теория:** Певческая установка.

**Практическая работа:** Посадка певца, положение корпуса, головы.

### ***4. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»***

**Теория:** Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей.

## **Раздел 2. «Фонограмма, её особенности и возможности». 28 часов.**

### ***5. Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм***

**Теория:** Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.

### ***6. Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус***

**Теория:** Возможности фонограмм: плюсовки» и «минусовки». Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

**Практическая работа:** Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

**7. Пение учебно-тренировочного материала** **Теория:** Работа над дикцией. Вызываются солисты и вокальная группа исполнителей. Провести конкурс на лучшее исполнение, лучших исполнителей отметить памятными значками в форме нот.

**Практическая работа:** исполнение песен, используя правила правильного пения. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

### ***8. Игровой тренинг: «Я актер, я - дирижер».***

**Теория:** Выявление качеств актера и дирижера, проводится игровой кастинг на лучшие исполнительские качества. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

**Практическая работа:** Тест на актерское мастерство.

### ***9 Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ).***



**Практическая работа:** Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

***10. Подбор и пение песенного репертуара.***

**Практическая работа:** Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.

***11. Пение репертуарной песни.***

**Практическая работа:** Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.

***12. Пение репертуарной песни.*** Правильное соблюдение цезур и динамики при пении.

**Практическая работа:** Отработка правильной певческой позиции.

***13. Пение репертуарной песни.***

**Практическая работа:** Пение на мягкой атаке

Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке

***14. Пение вокальных упражнений.***

**Практическая работа:** Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.

**Раздел 3. «Приёмы работы с микрофоном» 24 часа**

***15. Знакомство с техническим устройством микрофон.***

**Теория:** Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона.

***16. Разновидности микрофонов. Теория:*** Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

***17. Принцип работы микрофона.***

**Теория:** Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук».

**Практическая работа:** Показ работы микрофона. Разбор функций.

***18. Индивидуальная работа с обучающимися.***

**Теория:** Передвижение с микрофоном по сцене.

**Практическая работа:** Навыки работы с микрофонами разных типов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов.

***19. Положение рук при пении в радиомикрофон.***

**Теория:** Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

**Практическая работа:** Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.

**20. Подбор песенного репертуара.**

**Теория:** Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур.

**Практическая работа:** Разучивание репертуарной песни.

**21. Пение песенного репертуара.**

**Практическая работа:** Исправление ошибок при пении.

**22. Пение учебно – тренировочного материала.**

**Теория:** Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных

**Практическая работа:** Работа над дикцией и артикуляцией.

**23. Пение учебно – тренировочного материала.**

**Практическая работа:** Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.

**Раздел 4. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала 24 часа**

**24. Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика».**

**Теория:** Раскрытие понятия «пластическое пение» - пение с движением.

**Практическая работа:** Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.

**25. Пластическое пение.**

**Практическая работа:** Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

**26. Пластическое пение.**

**Практическая работа:** Разучивание не сложных движений при пении.

**27. Пластическое пение. Теория:** Сценическое движение и его роль.

**Практическая работа:** Разучивание движений к репертуарной песне.

**28. Пластическое пение.**

**Практическая работа:** Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса.

**29. Пластическое пение.**

**Практическая работа:** Движение под мелодию репертуарной песни. Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног.

### ***30. Пение учебно – тренировочного материала.***

**Практическая работа:** Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**31. Пение вокальных упражнений. Теория:** Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

**Практическая работа:** Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

### ***32. Пение вокальных упражнений.***

**Теория:** Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

**Практическая работа:** Работа над дикцией и артикуляцией.

### ***33. КВГ (комплекс вокальной гимнастики).***

**Теория:** Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов.

**Практическая работа:** Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения.

## **Раздел 5.« Сценический имидж» 66 часов**

### ***34. Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства.***

**Теория:**

Раскрытие темы: Что такое «имидж»? Как он влияет на человека.

### ***35. Эстрадный имидж.***

**Теория:** Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры.

### ***36. Образ в песне, сценический костюм.***

**Теория:** Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни. Виды сценического имиджа. Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.

**37. Театральный грим. Теория:** Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима.

### ***38. Индивидуальная вокальная работа.***

**Теория:** Отработка собственного стиля исполнения.

**Практическая работа:** Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения. Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус».

**39. Индивидуальная вокальная работа. Теория:** Работа над выразительным исполнением произведения.

**Практическая работа:** Создание собственного образа в песне.

#### ***40. Групповая вокальная работа.***

**Практическая работа:** Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.

**42. Групповая вокальная работа. Теория:** Формирование чувства ансамбля.

**Практическая работа:** Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

#### ***46. Пение вокально-тренировочного материала.***

**Практическая работа:** Работа над дикцией и артикуляцией.

#### ***50. Пение вокально-тренировочного материала.***

**Теория:** Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

**Практическая работа:** Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

#### ***54. Групповая вокальная работа.***

**Теория:** Формирование чувства ансамбля.

**Практическая работа:** Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

#### ***60. Работа на сцене.***

**Теория:** Формирование сценической культуры.

**Практическая работа:** Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках.

### **Раздел 6. Вокальный ансамбль. 26 часов.**

#### ***64. Вокально-эстрадный ансамбль.***

**Теория:** Виды ансамблей вокальных и инструментальных. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет».

**Практическая работа:** Просмотр видеозаписей с выступлением популярных вокально-инструментальных ансамблей.

#### ***65. Вокальная работа в ансамбле.***

**Практическая работа:** Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

**68. Подбор и разучивание песенного репертуара.**

**Теория:** Подбор патриотических репертуарных песен.

**Практическая работа:** Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.

**Раздел 7. Приёмы ансамблевого исполнения. 84 часа**

**72. Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения (солист + подпевка, смена солистов).**

**Теория:** Понятие «приёмы ансамблевого исполнения». Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом

**Практическая работа:** Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

**74. Пение репертуарных песен.**

**Теория:** Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

**Практическая работа:** Разучивание произведений под фонограмму. Отработка навыков исполнения двухголосия. Закрепление ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

**90. Индивидуальная работа с солистами ансамбля.**

**Теория:** Пение песни в сценическом образе.

**Практическая работа:** Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.

**102. Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория:** Понятие «многоголосие».

**Практическая работа:** Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений.

**Раздел 8. «Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре. 60 часов.**

**112. Роль бэк – вокала в эстрадной песне. Теория:** Понятие «бек-вокал» и его задачи. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал. Роль «бек-вокалистов» и их состав.

**Практическая работа:** Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк – вокала. бэк - .

**113. Пение репертуарных песен.**

**Теория:** Приёмы исполнения «бек-вокалистов».

**Практическая работа:** Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе. Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

**125. Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.**

**Практическая работа:** Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**130. Подготовка к творческому отчёту.**

**Теория:** Беседы о разучиваемых произведениях. Современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств

**Практическая работа:** Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Работа с микрофонами у стойки и в руке.

**138. Творческий отчет вокального коллектива студии.**

## 10.1

Список литературы

### 1. Список литературы, использованной при написании программы

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение

Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработчики Минобрнауки России, ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования.

3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных

- требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
  5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
  7. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987.
  8. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1991.-112с.
  9. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
  10. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
  11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
  12. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
  13. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
  14. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

## **10.2**

### **Список рекомендуемой литературы для педагога**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й



- Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
  24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
  25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
  26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
  27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
  28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
  29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
  30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
  31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
  32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
  33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
  34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
  35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
  36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

### 10.3

#### Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

### 10.4

#### Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. **Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998**

### 10.5

#### Информационное обеспечение:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>