

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ЦВР  
Протокол № 3 от 14.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ЦВР

И.Е. Курышева

Приказ № 90 от 14.08.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## **«Акустическая гитара. Аккомпанемент»**

*Направленность – художественная*

*Уровень сложности - базовый*

*Возраст обучающихся: 9 – 16 лет*

*Срок реализации: 3 года*

Автор-составитель: Матвеев В.А.  
педагог дополнительного образования

г. Судогда  
2025 г.

## **Оглавление**

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка .....	3
1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы.....	3
1.2 Направление, актуальность, педагогическая целесообразность, новизна, отличительная особенность, .....	4
1.3 Цель и задачи.....	4
1.4 Возраст детей, продолжительность программы.....	5
1.5 Ожидаемые результаты.....	5
2. Учебный план.....	7
3. Содержание курса.....	8

### **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

1. Календарный учебный график.....	10
2. Методическое обеспечение программы.....	10
3. Механизм оценки полученных знаний, формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	11
4. Библиография (для педагога, детей).....	12
5.Приложение к программе .....	13

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года“
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г.)
6. Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023года №1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022г. №678-р (Собрание законодательства РФ, 2022, №15, ст.2534)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский

государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242). Программа дополнительного образования «**Акустическая гитара. Аккомпанемент.**» является **общеразвивающей** и реализует **художественную направленность.**

### **Актуальность**

Зачастую акустическая гитара используется как аккомпанирующий инструмент, причем получить начальные навыки аккомпанемента можно за достаточно короткий период. К тому же инструмент имеет небольшие габариты и достаточно широкие возможности. Этим обуславливается популярность акустической гитары.

### **Новизна**

В музыкальных школах обучение носит комплексный характер и основан на классическом репертуаре, что не соответствует потребностям желающих научится играть аккомпанемент на гитаре. Из этого вытекает необходимость создания альтернативной программы «**Акустическая гитара. Аккомпанемент**», где обучение игре на инструменте проходит под руководством преподавателя, а также у учащихся имеется возможность обмениваться собственным опытом.

### **Педагогическая целесообразность**

В настоящее время существует множество наглядных пособий по изучению инструмента, основанных по принципу «смотри на картинку (видеозапись) и повторяй», что значительно ускоряет процесс самообразования. Однако отсутствие обратной связи становится причиной появления ошибок на первом этапе обучения, к невидению нюансов исполнения и неправильной постановке корпуса и рук. Кроме того очень редко и в недостаточном объеме затрагиваются вопросы самостоятельного подбора аккомпанемента на слух.

### **Отличительная особенность**

Наряду с вопросами исполнительского характера программа содержит вопросы о природе и характеристиках звука, начальных сведениях об акустике, начальные сведения о музыкальной грамоте, об истории инструмента и развитии музыкального слуха.

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Создание условий для развития музыкальных способностей и получения опыта творческой деятельности детей среднего и старшего возраста через обучение игре аккомпанемента на гитаре.

## **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

## **1. Образовательные.**

### **1 год обучения:**

- изучение приемов игры на гитаре;
- изучение способов настройки инструмента;
- знакомство с историей инструмента и различными типами гитар;
- изучение основ нотной грамоты;
- обучение подбору песен на слух. Мелодический и гармонический слух;
- изучение основных последовательностей аккордов, используемых в современных песнях;
- накопление исполнительского репертуара.

### **2 год обучения:**

- изучение основных понятий теории музыки: гамма, интервалы, аккорды, модуляция.
- обучение подбору песен на слух. Мелодический и гармонический слух;
- накопление исполнительского репертуара.

### **3 год обучения:**

- систематизация и закрепление полученных знаний;
- обучение подбору песен на слух. Мелодический и гармонический слух;
- накопление исполнительского репертуара.

## **2. Развивающие. Развитие музыкально-ритмического интеллекта.**

Развитие музыкального слуха. Развитие аппликатурного мышления. Формирование музыкального вкуса.

3. **Воспитательные.** Формирование усидчивости, старательности, умения достигать поставленной цели.

4. **Социализирующие.** Сплочение коллектива, формирование следующих качеств личности: взаимопонимание, взаимопомощь.

**Возраст детей , участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** 9 – 16 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

**Продолжительность программы:** данная программа рассчитана на освоение трёх лет обучения. Предполагается включение учащихся в образовательный процесс на тот год обучения, который соответствует

возможностям ребёнка на основании анализа, различных форм аттестационного контроля и на основе учебного плана.

Объем программы **648 часов**, которые распределяются следующим образом:

- первый год обучения – 216 часов (два раза в неделю по 3 часа);
- второй год обучения – 216 часов (два раза в неделю по 3 часа);
- третий год обучения – 216 часов (два раза в неделю по 3 часа).

**Наполняемость группы** – Наполняемость учебной группы составляет от 5 до 15 человек в зависимости практических навыков учащихся и наличия оборудования и музыкальных инструментов.

**Режим занятий.** Учебные занятия проводятся в группах :

1 год обучения: два раза в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения: два раза в неделю по 3 академических часа.

3 год обучения: два раза в неделю по 3 академических часа.

Такой **режим занятий** обеспечивает наилучший результат в связи с тем, что оставляет время обучающимся на самостоятельные занятия.

**Продолжительность занятий:** 40 минут

**Особенности набора детей:** набор на обучение по программе - свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей. Состав группы постоянный.

## ОЖИДАЕМЫЕ РУЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ:

1. В конце 1 года обучения учащиеся должны знать:
  - латинские обозначения нот и основных аккордов;
  - способы настройки инструмента;
  - основы музыкальной грамоты;

В конце 1 года обучения учащиеся должны уметь:

  - использовать основные приемы аккомпанемента на гитаре;
  - исполнять основные аккорды и их различные последовательности.
2. В конце 2 года обучения учащиеся должны знать:
  - основные сведения об аккордах и их аппликатуры;
  - основные понятия теории музыки: гамма, интервал, аккорд.

В конце 2 года обучения учащиеся должны уметь:

  - играть различные аккорды и их последовательности;
  - исполнять прием баре.
3. В конце 3 года обучения учащиеся должны знать:
  - различные виды аккомпанемента.

В конце 3 года обучения учащиеся должны уметь:

- исполнять различные виды аккомпанемента.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание тем	Часы		
	Теория	Практика	Всего
1. Гитара. Настройка.	3	6	9
2. Основные аккорды.	1	20	21
3. Музыкальная грамота. Латинские обозначения аккордов.	6	3	9
4. Прием барре и нахождение аккордов на грифе. Квинтовые аккорды.	3	18	21
5. Приемы игры и развитие техники исполнения.	3	24	27
6. Исполнение аккомпанемента к различным песням	-	48	48
7. Воспитательная работа	-	-	9
Всего:	16	119	144

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание тем	Часы		
	Теория	Практика	Всего
1. Гамма натурального мажора и натурального минора.	3	6	9
2. Понятие интервала.	6	12	18
3. Аккорд. Трезвучия. Септаккорды, аккорды с надстройками и альтерированными ступенями.	12	24	36
4. Техника левой руки. Легато	3	6	9
5. Исполнение аккомпанемента к различным песням.	-	135	135
6. Воспитательная работа	-	-	9
Всего:	24	183	216

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание тем (теория)	Часы		
	Теория	Практика	Всего
1. Подготовка к выступлению и выступление.	-	90	90
2. Исполнение аккомпанемента к различным песням.	-	117	117
3 Воспитательная работа	-	-	9
<b>Всего</b>			<b>216</b>

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Гитара. Настройка. (9 часов)
  - устройство инструмента, его части и их предназначение;
  - строй инструмента и способы настройки (тюнер, камертон...);
  - постановка рук и корпуса тела, аппликатура пальцев, позиция;
  - различные типы гитар.
2. Основные аккорды. (21 час)
  - визуальная запись аккордов;
  - аккорды Am, Dm, E, Em;
  - аккорды G, C, F;
  - аккорды D, A, A7, H7;
  - основные последовательности аккордов.
3. Музыкальная грамота. Латинские обозначения аккордов. (9 часов)
  - гамма натурального мажора, ее строение. C-dur. Знакомство с боксовой записью гамм. Нотный стан;
  - латинские обозначения аккордов;
  - понятие размера;
  - тональность музыкального произведения.
4. Прием барре и нахождение аккордов на грифе. Квинтовые аккорды. (21 час)
  - прием барре. Аккорд F;
  - 4 формы основных аккордов на барре. Нахождение аккордов на грифе. Ноты на 6 и 5 струнах; Знаки альтерации;
  - квинтовые аккорды.
5. Приемы игры и развитие техники исполнения. (27 часов)
  - Различные виды боя;

- Переборы;
  - Основной бас и вспомогательный, блуждающий бас;
  - Бас-аккорд;
  - Флажолеты.
6. Исполнение аккомпанемента к различным песням. (48 часов)
- по выбору учащихся.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Гамма натурального мажора и натурального минора. (9 часов)
  - гамма натурального мажора, ее строение.
  - гамма натурального минора, ее строение.
2. Понятие интервала. (18 часов)
  - интервал. Мелодическое и гармоническое изложение. Консонанс и диссонанс. Обращение интервала;
  - построение различных интервалов на гитаре.
3. Аккорд. Трезвучия. Септаккорды, аккорды с надстройками и альтерированными ступенями. (36 часов)
  - понятие аккорда. Трезвучие и его виды;
  - понятие септаккорда;
  - понятие аккорда с надстройками.
4. Техника левой руки. Легато. (9 часов)
  - упражнения на растяжку;
  - приемы хамер и пул и техника легато.
5. Исполнение аккомпанемента к различным песням. (135 часов)
  - по выбору воспитанников.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание занятий 3 года обучения в основном определяется личными предпочтениями учащихся. Изучение новых произведений и накопление исполнительского репертуара осуществляется самостоятельно под руководством преподавателя. В ходе разучивания нового материала преподаватель осуществляет лишь коррекционную деятельность и выступает помощником в трудных ситуациях. Также большое внимание уделяется развитию музыкального слуха.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	144	Два раз в неделю по два академических часа
2	Второй	36	72	216	Два раз в неделю по три академических часа
3	Третий	36	72	216	Два раз в неделю по три академических часа

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Формы и методы обучения:

формы обучения:

- теоретические занятия;
- практические занятия;

методы обучения:

- прослушивание и разбор аудиоматериалов;
- просмотр видеоматериалов;
- беседа;
- работа со сборниками песен;
- подбор произведений на слух;
- упражнения для развития техники;

Техническое оснащение: гитары, синтезатор, метроном, компьютер, струны, тюнер.

Занятия по данной образовательной программе проводятся в **групповой форме**. Музыкальные партии разучиваются **наглядным методом** сразу всей группой, прослушивая произведения такт за тактом и воспроизводя его на своем инструменте так как это покажет педагог. При разучивании репертуара особое внимание должно уделяться тому чтобы

каждый учащийся знал не только свою партию, но и другие, т.к. это обеспечивает взаимоконтроль и взаимопомощь в коллективе и позволяет воспитанникам быстрее повышать уровень исполнения и чувство включенности в музыкальное полотно. Также в целях развития слуха и чувства ритма и контроля со стороны преподавателя правильности усвоения материала рекомендуется, чтобы каждый учащийся пропел произведение под собственное исполнение. После разучивания партий происходит «сборка» произведения путем прорабатывания как общего исполнения всем коллективом, так и отдельно ритм секции с постепенным добавлением остальных инструментов и вокала. Каждая часть песни прорабатывается отдельно до полного закрепления, потом части собираются в единое целое. **Данный прием** используется при изучении каждого произведения. Работа над индивидуальной техникой исполнения осуществляется учащимися дома, т.к. на общих занятиях учащиеся практически все время тратят на отработку сыгранности коллектива, что благотворно оказывается на формировании чувства ответственности у обучающихся перед группой.

В качестве **дидактического материала** прежде всего используется изучаемый материал. Так, анализируя новые произведения учащиеся сразу же познают ранее не известные им приемы исполнения и теоретические понятия. Также полезным подспорьем служат аккордовые таблицы, видеоролики с разборами песен, сборники нот и табулатур, которые можно давать на самостоятельное изучение.

### **Механизм оценки полученных знаний, формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

В качестве **вводного контроля** проводится беседа, в которой прежде всего оценивается мотивация учащегося и ожидаемый им результат, готовность заниматься и тратить на это время и силы. Наличие навыков игры на каком-либо музыкальном инструменте приветствуется, но не обязательно.

Текущий **контроль** осуществляется преподавателем в форме прослушиваний, при которых оцениваются как индивидуальные достижения учащихся так и достижения коллектива в целом. На данном этапе необходимо указывать воспитанникам на моменты в которых достигнут твердый положительный результат и на моменты в которых такого результата еще нет, а следовательно, и нужно тратить усилия на их проработку. Очень важно на начальном этапе сообщать учащимся о достижениях, потому что как правило после первых занятий музыкой воспитанники не могут самостоятельно оценить результаты своей работы и как следствие у них может создаться впечатление о их неспособности заниматься музыкой, что отрицательно оказывается на мотивации.

В качестве **промежуточного и итогового контроля** используются выступления группы на концертах и мероприятиях. После каждого выступления обязательно проводится его анализ, в котором обучающиеся должны выявить слабые стороны и как следствие в дальнейшем обращать внимание на их проработку. Анализ выступления касается не только исполнения как такового, но и культуры поведения на сцене, внешнего вида, умения общаться с публикой и открываться ей.

Для оценки результативности обучения по данной программе применяется «Индивидуальная карточка воспитанника» (Методика выявления результативности образовательной деятельности Н.В. Кленовой)

«Индивидуальная карточка воспитанника» включает в себя:

- мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе;
- личностное развитие ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы;
- достижения учащиеся (на городском, районном, областном российском уровне).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Сергей Попов. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста.
2. Сергей Арзуманов. Секреты гитарного звука.
3. Сергей Арзуманов. Домашняя студия гитариста.
4. Л.Красинская. В.Уткин. Элементарная теория музыки.
5. Катанский. Гитара для всех.
6. Антология американской акустической гитары.
7. Гитарная школа А.Носова.

#### ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

1. [www.7not.ru](http://www.7not.ru)
2. [www.guytar.ru](http://www.guytar.ru)
3. [www.mayguytar.ru](http://www.mayguytar.ru)

Мониторинг знаний осуществляется письменным опросом воспитанников.

Вопросы по 1 году обучения:

1. Назовите основные части гитары и их назначение.
2. Каков строй 6-струнной гитары. Какие способы настройки вы знаете?
3. Какое строение имеет гамма натурального мажора.
4. Запишите латинскими буквами аккорды: До мажор, Фа минор, Си мажор

Вопросы по 2 году обучения:

1. Какого строение гаммы натурального мажора?
2. Что такое интервал? Какие виды интервалов вы знаете?
3. Что такое трезвучие? Какие виды вы знаете?

Вопросы по 3 году обучения:

1. Как вы думаете, какие последовательности аккордов наиболее часто встречаются в современных песнях?
2. Расскажите каким образом вы подбираете песни на слух.

Мониторинг умений и навыков осуществляется прослушиванием учащегося.