

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ЦВР
Протокол № 3 от 26.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МБУ ДО ЦВР:
И.Е. Курьшева
Приказ № 98 А от 26.08.2020 г.



муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Акустическая гитара. Аккомпанемент»

для детей от 9 до 16 лет
Срок реализации программы: 3 года
(базовый уровень)

Самостоятельно разработал: педагог дополнительного образования
Харюшин Дмитрий Алексеевич

г. Судогда
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Зачастую акустическая гитара используется как аккомпанирующий инструмент, причем получить начальные навыки аккомпанемента можно за достаточно короткий период. К тому же инструмент имеет небольшие габариты и достаточно широкие возможности. Этим обуславливается популярность акустической гитары. В настоящее время существует множество наглядных пособий по изучению инструмента, основанных по принципу «смотри на картинку (видеозапись) и повторяй», что значительно ускоряет процесс самообразования. Однако отсутствие обратной связи становится причиной появления ошибок на первом этапе обучения, к невидению нюансов исполнения и неправильной постановке корпуса и рук. Кроме того очень редко и в недостаточном объеме затрагиваются вопросы самостоятельного подбора аккомпанемента на слух. В музыкальных школах обучение носит комплексный характер и основан на классическом репертуаре, что не соответствует потребностям желающих научиться играть аккомпанемент на гитаре. Из этого вытекает необходимость создания альтернативной программы «Акустическая гитара. Аккомпанемент», где обучение игре на инструменте проходит под руководством преподавателя, а также у учащихся имеется возможность обмениваться собственным опытом.

Наряду с вопросами исполнительского характера программа содержит вопросы о природе и характеристиках звука, начальных сведениях об акустике, начальные сведения о музыкальной грамоте, об истории инструмента и развитии музыкального слуха.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создание условий для развития музыкальных способностей и получения опыта творческой деятельности детей среднего и старшего возраста через обучение игре аккомпанемента на гитаре.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Образовательные.

1 год обучения:

- изучение приемов игры на гитаре;
- изучение способов настройки инструмента;
- знакомство с историей инструмента и различными типами гитар;
- изучение основ нотной грамоты;

- обучение подбору песен на слух. Мелодический и гармонический слух;
- изучение основных последовательностей аккордов, используемых в современных песнях;
- накопление исполнительского репертуара.

2 год обучения:

- изучение основных понятий теории музыки: гамма, интервалы, аккорды, модуляция.
- обучение подбору песен на слух. Мелодический и гармонический слух;
- накопление исполнительского репертуара.

3 год обучения:

- систематизация и закрепление полученных знаний;
- обучение подбору песен на слух. Мелодический и гармонический слух;
- накопление исполнительского репертуара.

2. Развивающие. Развитие музыкально-ритмического интеллекта. Развитие музыкального слуха. Развитие аппликатурного мышления. Формирование музыкального вкуса.

3. Воспитательные. Формирование усидчивости, старательности, умения достигать поставленной цели.

4. Социализирующие. Сплочение коллектива, формирование следующих качеств личности: взаимопонимание, взаимопомощь.

Программа «Электрогитара» рассчитана на детей в возрасте от 9 до 16 лет. В объединение принимаются все желающие. Учебно-тематический план каждого года обучения построен на постепенном углублении знаний и совершенствовании навыков по годам обучения.

Программа 1 года обучения рассчитана на 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Программа 2 и 3 годов обучения рассчитана на 216 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

формы обучения:

- теоретические занятия;
- практические занятия;

методы обучения:

- прослушивание и разбор аудиоматериалов;

- просмотр видеоматериалов;
- беседа;
- работа со сборниками песен;
- подбор произведений на слух;
- упражнения для развития техники;

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ:

1. В конце 1 года обучения учащиеся должны знать:
 - латинские обозначения нот и основных аккордов;
 - способы настройки инструмента;
 - основы музыкальной грамоты;
 В конце 1 года обучения учащиеся должны уметь:
 - использовать основные приемы аккомпанемента на гитаре;
 - исполнять основные аккорды и их различные последовательности.

2. В конце 2 года обучения учащиеся должны знать:
 - основные сведения об аккордах и их аппликатуры;
 - основные понятия теории музыки: гамма, интервал, аккорд.
 В конце 2 года обучения учащиеся должны уметь:
 - играть различные аккорды и их последовательности;
 - исполнять прием баре.

3. В конце 3 года обучения учащиеся должны знать:
 - различные виды аккомпанемента.
 В конце 3 года обучения учащиеся должны уметь:
 - исполнять различные виды аккомпанемента.

Для оценки результативности обучения по данной программе применяется «Индивидуальная карточка воспитанника» (Методика выявления результативности образовательной деятельности Н.В. Кленовой)

«Индивидуальная карточка воспитанника» включает в себя:

- мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе;
- личностное развитие ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы;
- достижения учащиеся (на городском, районном, областном российском уровне).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание тем	Часы		
	Теория	Практика	Всего
1. Гитара. Настройка.	3	6	9
2. Основные аккорды.	1	20	21
3. Музыкальная грамота. Латинские обозначения аккордов.	6	3	9
4. Прием барре и нахождение аккордов на грифе. Квинтовые аккорды.	3	18	21
5. Приемы игры и развитие техники исполнения.	3	24	27
6. Исполнение аккомпанемента к различным песням	-	48	48
7. Воспитательная работа	-	-	9
Всего:	16	119	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Гитара. Настройка. (9 часов)
 - устройство инструмента, его части и их предназначение;
 - строй инструмента и способы настройки (тюнер, камертон...);
 - постановка рук и корпуса тела, аппликатура пальцев, позиция;
 - различные типы гитар.

2. Основные аккорды. (21 час)
 - визуальная запись аккордов;
 - аккорды Am, Dm, E, Em;
 - аккорды G, C, F;
 - аккорды D, A, A7, H7;
 - основные последовательности аккордов.

3. Музыкальная грамота. Латинские обозначения аккордов. (9 часов)

- гамма натурального мажора, ее строение. C-dur. Знакомство с боксовой записью гамм. Нотный стан;
 - латинские обозначения аккордов;
 - понятие размера;
 - тональность музыкального произведения.
4. Прием барре и нахождение аккордов на грифе. Квинтовые аккорды. (21 час)
- прием барре. Аккорд F;
 - 4 формы основных аккордов на барре. Нахождение аккордов на грифе. Ноты на 6 и 5 струнах; Знаки альтерации;
 - квинтовые аккорды.
5. Приемы игры и развитие техники исполнения. (27 часов)
- Различные виды боя;
 - Переборы;
 - Основной бас и вспомогательный, блуждающий бас;
 - Бас-аккорд;
 - Флажолеты.
6. Исполнение аккомпанемента к различным песням. (48 часов)
- по выбору воспитанников.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание тем	Часы		
	Теория	Практика	Всего
1. Гамма натурального мажора и натурального минора.	3	6	9
2. Понятие интервала.	6	12	18
3. Аккорд.Трезвучия. Септаккорды, аккорды с надстройками и альтерированными ступенями.	12	24	36
4. Техника левой руки. Легато	3	6	9
5. Исполнение аккомпанемента к различным песням.	-	135	135
6. Воспитательная работа	-	-	9
Всего:	24	183	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Гамма натурального мажора и натурального минора. (9 часов)
 - гамма натурального мажора, ее строение.
 - гамма натурального минора, ее строение.
2. Понятие интервала. (18 часов)
 - интервал. Мелодическое и гармоническое изложение. Консонанс и диссонанс. Обращение интервала;
 - построение различных интервалов на гитаре.
3. Аккорд. Трезвучия. Септаккорды, аккорды с надстройками и альтерированными ступенями. (36 часов)
 - понятие аккорда. Трезвучие и его виды;
 - понятие септаккорда;
 - понятие аккорда с надстройками.
4. Техника левой руки. Легато. (9 часов)
 - упражнения на растяжку;
 - приемы хамер и пул и техника легато.
5. Исполнение аккомпанемента к различным песням. (135 часов)
 - по выбору воспитанников.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание тем (теория)	Часы		
	Теория	Практика	Всего
1. Подготовка к выступлению и выступление.	-	90	90
2. Исполнение аккомпанемента к различным песням.	-	117	117
3 Воспитательная работа	-	-	9
Всего			216

СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание занятий 3 года обучения в основном определяется личными предпочтениями учащихся. Изучение новых произведений и накопление исполнительского репертуара осуществляется самостоятельно под руководством преподавателя. В ходе разучивания нового материала преподаватель осуществляет лишь коррекционную деятельность и выступает помощником в трудных ситуациях. Также большое внимание уделяется развитию музыкального слуха.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ.

Техническое оснащение: гитары, синтезатор, метроном, компьютер, струны, тюнер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Сергей Попов. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста.
2. Сергей Арзуманов. Секреты гитарного звука.
3. Сергей Арзуманов. Домашняя студия гитариста.
4. Л.Красинская. В.Уткин. Элементарная теория музыки.
5. Катанский. Гитара для всех.
6. Антология американской акустической гитары.
7. Гитарная школа А.Носова.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

1. www.7not.ru
2. www.guytar.ru
3. www.mayguytar.ru

Мониторинг знаний осуществляется письменным опросом воспитанников.

Вопросы по 1 году обучения:

1. Назовите основные части гитары и их назначение.
2. Каков строй 6-струнной гитары. Какие способы настройки вы знаете?
3. Какое строение имеет гамма натурального мажора.
4. Запишите латинскими буквами аккорды: До мажор, Фа минор, Си мажор

Вопросы по 2 году обучения:

1. Какого строение гаммы натурального мажора?
2. Что такое интервал? Какие виды интервалов вы знаете?
3. Что такое трезвучие? Какие виды вы знаете?

Вопросы по 3 году обучения:

1. Как вы думаете, какие последовательности аккордов наиболее часто встречаются в современных песнях?
2. Расскажите каким образом вы подбираете песни на слух.

Мониторинг умений и навыков осуществляется прослушиванием учащегося.