

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ЦВР  
Протокол № 3 от 14.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ЦВР

И.Е. Курышева

Приказ № 90 от 14.08.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Стоп кадр»**

*Направленность – художественная*

*Уровень сложности - продвинутый*

*Возраст обучающихся: 8 – 18 лет*

*Срок реализации: 5 лет*

Автор-составитель: Сенин Владимир Иванович  
педагог дополнительного образования

г. Судогда

2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ:**

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка .....	3
1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы.....	3
1.2 Направление, актуальность, педагогическая целесообразность, новизна, отличительная особенность, возрастные особенности.....	4
1.3 Цель и задачи.....	5
1.4 Возраст детей, продолжительность программы.....	6
1.5 Ожидаемые результаты.....	6
1.6 Механизм оценки полученных знаний, формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	9
2. Учебный план.....	9
3. Содержание курса.....	12

### **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

1. Календарный учебный график.....	17
2. Методическое обеспечение программы.....	18
3. Библиография (для педагога, детей).....	19
4.Приложения к программе.....	20

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка**

Формирование интересов, потребностей личности ребёнка осуществляется различными средствами, в том числе и средствами искусства кино. Успех может быть обеспечен в том случае, когда ребята наряду с самостоятельной деятельностью подготовлены к восприятию кинокартин по всему спектру.

Встречи с искусством на каждом занятии, обучение ребят видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребёнка, общая радость от сделанного на занятии – важные слагаемые для воспитания всесторонне развитого человека.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г.)
6. Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023года №1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022г. №678-р (Собрание законодательства РФ, 2022, №15, ст.2534)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стоп кадр» относится к **художественной направленности**.

**Особенность** данной программы заключается в том, что в процессе обучения учащиеся пополняют свои знания в самых разных областях:

**Искусство:** понятие киноискусства.

Кинематографическая специфика жанра. Жанры и роды. Разделение киноискусства на виды. Опыт сопоставления нескольких мастеров. Стиль в кино. Об индивидуальном стиле. Метод как кинематографическая проблема.

Совместный просмотр кинолент с последующим их обсуждением и аналитическим разбором. Подготовка и участие в киноконкурсах и фестивалях.

**Словесность:** знакомство с кинематографическими терминами. Работа над сценарием. Актёрское мастерство. Использование словарей, журналов, книг по операторскому делу, режиссуре и т.п..

**Естествознание:** физико-технические свойства материалов при работе в сценографии. Звук, свет и цвет – особенности в их восприятии человеком и киноаппаратуруой.

**Культурная антропология:** история становления киноискусства. От немого кино к звуковому, от чёрно-белого к цветному, от плоского к объёмному. Из истории отечественного и зарубежного кино. Киноиндустрия и непрофессиональное кино.

**Технологии:** понятие о назначении различных рабочих инструментов, о приёмах безопасного труда. Технологическая оснастка. Название технологий и технологических приёмов при работе по разным технологиям съёмки и с разными инструментами. Оформление готового материала.

**Математика:** иллюзия третьего измерения: перспектива (линейная, тональная, оптическая и т.д.). Масштаб изображения. Величина объекта и его изображение.

**Физическая культура:** понятие «здоровый образ жизни». Физическое здоровье мастера, как одно из основных условий его творческого успеха. Понятие об экологически чистых материалах. Специфика организации труда в киноиндустрии. Труд и отдых.

**Социальная практика:** понятие о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда и отдыха. Коллектив. Конкуренция, соревнование, сотворчество. Понятие об авторском праве и об интеллектуальной собственности.

Структурной особенностью интегрированной образовательной программы является классификация программы по уровню освоения и реализации деятельности обучающихся и блочное планирование содержания занятий, а также формирование программ в зависимости от набора учащихся, например:

курс «Актёрское мастерство», «Режиссура» или того же уровня, но «Общий курс», в который входят элементы и режиссуры, и актёрского мастерства.

Первый уровень обучения (ознакомительный) предполагает развитие основных, базовых знаний, умений и навыков практического применения.

Второй, третий уровень обучения (базовый) предполагает сформированную потребность учащихся в поисковой деятельности, проявление элементов творческой активности.

Четвёртый, пятый уровень обучения (продвинутый) предусматривает устойчивую потребность в творческой активности, проявляющуюся в умении видеть проблемы, формулировать задачи, искать лучшие пути и средства их решения.

Первый, второй уровень обучения: «**Азбука кино**»

Под девизом «**От интереса – к увлечению**»

включает в себя следующие блоки:

- «От идей к истории»
- «Путь актёра»

Третий, четвёртый уровень обучения: «**Мастерство**»

Под девизом «**От увлечения – к мастерству**»

включает в себя следующие блоки:

- «Точка зрения»
- «О технике актёра»

Пятый уровень обучения: «**К совершенству**»

Под девизом «**От мастерства – к совершенству**»

включает в себя следующие блоки:

- «Идея, созворчество, результат»
- «О системе Станиславского»

В течение учебного года блоки разбиваются на несколько, тем и чередуются. Тем самым достигается разнообразие в деятельности ребят.

Одной из главных особенностей программы является то, что развитие детского творчества рассматривается во взаимосвязи обучения и воспитания. Большое внимание уделяется развитию самостоятельности ребят, предоставлению широких возможностей для выражения собственных замыслов и отражения личного опыта.

**Актуальность** программы опирается на анализ социальных проблем в детской и подростковой среде, взаимодействия личности и общества в современных условиях.

**Новизна** программы состоит в расширении содержания учебного материала за счёт включения углублённых разделов по «Актёрскому мастерству», «Кинорежиссуре», «Операторскому делу», «Видеомонтажу».

**Программа педагогически целесообразна**, т.к. обучение по данной программе:

- обладает мощным воспитательным потенциалом. В процессе создания фильма учащиеся преодолевают трудности, что способствует развитию трудолюбия, взаимовыручке, усидчивости, уважения к труду другого человека. В ходе занятий дети знакомятся с работами выдающихся мастеров кинематографии. Посещают фестивали, конкурсы, а также мастер-классы по режиссуре, актёрскому мастерству, кинооператорскому ремеслу преподавателей ВГИКа, что, безусловно, положительно сказывается и на общекультурном, и на духовно-нравственном развитии;
- стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности;
- программа способствует ранней профориентации учащихся.

**Цель программы:** приобщение учащихся к миру искусства, национальным и общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение художественного опыта современных мастеров и мастеров кино прошлого.

**Задачи:**

## **1. Обучающие:**

- дать знания о съемках короткометражных и среднеметражных фильмах от идеи до её практического воплощения в конечном продукте.
- Освоить техники в написании сценариев, основы кинорежиссуры, операторского дела и видеомонтажа.

## **Развивающие:**

- развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему само реализоваться и утвердиться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности,
- развитие пространственного воображения, внимания, аккуратности;
- развитие мелкой моторики, координации движения, владением голоса и речи, внимания и памяти.

## **Воспитательные:**

- воспитание целеустремлённости, доброжелательного отношения друг к другу, чувства коллективизма, взаимопомощи.

## **Возраст учащихся, участвующих в реализации дополнительной**

**общеобразовательной программы:** 8-18 лет. Границы возраста могут варьироваться с учётом индивидуальных особенностей ребят.

**Продолжительность программы:** данная программа рассчитана на пять лет обучения.

Объём программы 1008 часов, которые распределяются следующим образом:

- первый уровень обучения – 144 часа (два раза в неделю по 2 часа)
- второй уровень обучения – 216 часа (три раза в неделю по 2 часа)
- третий уровень обучения – 216 часов (три раза в неделю по 2 часа);
- четвёртый уровень обучения – 216 часов (три раза в неделю по 2 часа);
- пятый уровень обучения – 216 часов (три раза в неделю по 2 часа);

**Особенности набора детей:** набор на обучение по программе - свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей. Состав группы постоянный.

## **Ожидаемые результаты**

### **Первый, второй уровень обучения**

#### **Знать:**

- этапы написания сценария к фильму;
- понятие идеи;
- вступление, предисловие;
- тема, сюжет;
- обработка;
- план, тезисы, первичный набросок сценария;
- сценарий;
- перспектива;
- масштаб изображения;
- простейшие техники съёмок.
- значение терминов: диалог, монолог, внутренний монолог; мизансцена

### **Уметь:**

- написать простейший сценарий к короткометражному фильму;
- использовать элементарные приёмы кинорежиссуры;
- использовать простейшие техники съёмок;
- уметь защитить свою работу перед жюри.
- использовать упражнения по развитию памяти;
- выстраивать простые мизансцены.

### **Третий, четвёртый уровень обучения**

Знания, полученные в первый и второй годы обучения, расширяются и дополняются.

### **Знать:**

- величина объекта и его изображение;
- точка съёмки;
- структура кадра;
- второй план (фон);
- передний план;
- диагональ кадра;
- ритм и симметрия;
- ракурс;
- активность композиционных элементов;
- образное значение кадра;
- более сложные техники съёмок
- значение терминов: воображение и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая); мизансцена, сцена, эпизод, фильм;
- простейшие правила киномонтажа

### **Уметь:**

- написать неодноплановый сценарий к короткометражному фильму;
- использовать более сложные приёмы кинорежиссуры;
- использовать более сложные техники съёмок;
- уметь защитить свою работу перед жюри.
- двигаться и говорить в кадре;
- выстраивать непростые мизансцены;
- соединять мизансцены в сцену;
- проводить первичный отбор актёров для фильма.

### **Пятый уровень обучения**

Знания, полученные в четвертом году обучения, расширяются и дополняются.

### **Знать:**

- правило  $30^\circ$  и правило  $180^\circ$ ;
- короткий и долгий кадр;
- кадр близкий и далёкий;
- съёмка субъективная и объективная;
- в кадре, за кадром, вне видения;
- *continuità, contiguità, discontinuità*;

- разные виды панорам;
- типы балансировки кадра;
- звук (в кадре, за кадром, вне видения, diegetico, extradiegetico);
- свет (рисующий, заполняющий, контровой, background);
- работа актёра над собой;
- работа актёра над ролью;
- способы репетирования.

**Уметь:**

- написать режиссёрский сценарий к короткометражному фильму;
- подготовка съёмки: в павильоне, на натуре;
- использовать при съёмках разные приспособления: штатив, рамку, систему стабилизации и др.;
- уметь защитить свою работу перед жюри.
- проводить несложный самоанализ;
- постановка задачи;
- аффективное чувство;
- оправдание задач;
- «Я есмь»;
- объект;
- умение пользоваться случайностями;
- сквозное действие;
- зерно;
- этюды роли;
- оценка фактов;
- активность;
- характерность;
- штампы.

Программа предусматривает использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм учебной работы обучающихся.

**Фронтальная** форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

**Индивидуальная** форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

**Групповая** форма работы предоставляет возможность учащимся самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помочь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные проекты с наименьшими материальными и временными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание подгрупп с учётом их возраста и опыта работы в объединении.

При реализации программы используются различные **методы**:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- эвристический;
- исследовательский;
- собеседование;
- экскурсия;
- дискуссия;
- практическое упражнение;
- учебная игра;
- «творческий день».

### **Механизм оценки полученных знаний**

Для оценки результативности обучения по данной программе применяется «Индивидуальная карточка воспитанника».

(Методика выявления результативности образовательной деятельности Н.В.Клёновой)  
«Индивидуальная карточка воспитанника» включает в себя:

- мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе;
- личностное развитие ребёнка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы;
- достижения воспитанника (на городском, районном, областном, российском, международном уровне).

Контроль за усвоением материала, приобретения навыков проводится ежемесячно в формах: этюды, выстраивание мизансцен на заданную тему, написание сценариев к короткометражному фильму, разработка режиссёрского сценария и операторских схем съёмки в короткометражных фильмах.

Проводится анализ учебных фильмов, отснятых студийцами.

Каждые полгода учащиеся публично защищают свои работы перед зрителями.

Лучшие, отобранные фильмы, принимают участие в конкурсах. Победители получают дипломы и ценные подарки.

### **Учебный план 1 уровня обучения**

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
1.	<b>Тема «Путь актёра»</b>			
1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас.	14	14	
1.3.	Диалог, монолог, внутренний монолог. Упражнения по развитию памяти, речи;	30	4	26
1.4.	Работа над текстом.	25	5	20
1.5.	Простые мизансцены.	25	2	23

2.	Выполнение конкурсных работ.	28		28
3.	Воспитательные мероприятия.	10		10
4.	Экскурсии, посещение выставок.	10		10
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>

### Учебный план 2 уровень обучения

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Тема 1 «Точка зрения»</b>	<b>90</b>	<b>24</b>	<b>66</b>
1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Величина объекта и его изображение. Виды панорам.	34	4	30
1.3.	Структура кадра.	20	2	18
1.4.	Активность композиционных элементов. Образное значение кадра.	20	2	18
1.5.	Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас.	14	14	
<b>2.</b>	<b>Тема 2 «О технике актёра с точки зрения кинорежиссёра»</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>42</b>
2.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
2.2.	Воображение и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая).	18	4	14
2.3.	Работа над текстом.	20	4	16
2.4.	Киномонтаж и кастинг.	20	4	16
<b>3.</b>	<b>Выполнение конкурсных работ.</b>	<b>46</b>		<b>46</b>
<b>4.</b>	<b>Воспитательные мероприятия.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>5.</b>	<b>Экскурсии, посещение выставок.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>

### Учебный план 3 уровень обучения

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Тема 1 «Точка зрения»</b>	<b>90</b>	<b>24</b>	<b>66</b>
1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Величина объекта и его изображение. Виды панорам.	34	4	30
1.3.	Структура кадра.	40	10	30
1.4.	Активность композиционных элементов. Образное значение кадра.	24	4	20
1.5.	Беседы о киноискусстве и красоте	14	14	

	вокруг нас.			
<b>2.</b>	<b>Тема 2 «О технике актёра»</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>42</b>
2.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
2.2.	Воображение и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая).	18	4	14
2.3.	Мизансцена, сцена, эпизод, фильм.	20	4	16
2.4.	Простейшие правила киномонтажа. Проводить первичный отбор актёров для фильма	20	4	16
<b>3.</b>	<b>Выполнение конкурсных работ.</b>	<b>46</b>		<b>46</b>
<b>4.</b>	<b>Воспитательные мероприятия.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>5.</b>	<b>Экскурсии, посещение выставок.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>

#### Учебный план 4 уровня обучения

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Тема 1 «Идея, сотворчество, результат»</b>	<b>90</b>	<b>24</b>	<b>66</b>
1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Съёмка субъективная и объективная.	30	4	26
1.3.	Разные виды панорам. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Story board.	46	6	40
1.4.	Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас. (Просмотр кинофильмов с их дальнейшим анализом).	12	12	
<b>2.</b>	<b>Тема 2 «О системе Станиславского»</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>42</b>
2.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
2.2.	Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. Способы репетирования.	58	16	42
<b>3.</b>	<b>Выполнение конкурсных работ.</b>	<b>46</b>		<b>46</b>
<b>4.</b>	<b>Воспитательные мероприятия.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>5.</b>	<b>Экскурсии, посещение выставок.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

#### Учебный план 5 уровня обучения

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Тема 1 «Идея, сотворчество, результат»</b>	<b>90</b>	<b>24</b>	<b>66</b>

1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Съёмка субъективная и объективная.	30	4	26
1.3.	Разные виды панорам. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Story board.	46	6	40
1.4.	Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас. (Просмотр кинофильмов с их дальнейшим анализом).	12	12	
<b>2.</b>	<b>Тема 2 «О системе Станиславского»</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>42</b>
2.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
2.2.	Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. Способы репетирования.	58	16	42
<b>3.</b>	<b>Выполнение конкурсных работ.</b>	<b>46</b>		<b>46</b>
<b>4.</b>	<b>Воспитательные мероприятия.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>5.</b>	<b>Экскурсии, посещение выставок.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

## **Содержание курса 1 уровень обучения (144 часа)**

### **Тема 1 «Путь актёра»**

#### **1.1.. Вводное занятие (2 часа)**

Теория. Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы.

Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней.

#### **1.2. Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас. (14 часов).**

Теория. Просмотр творческих работ и дальнейшее их обсуждение.

Основные темы бесед:

- Прекрасное в жизни и в кино.
- Документальное и игровое кино.
- Мультипликация.
- Другие виды кинопродукции.
- Жанры в кино.

#### **1.3 Диалог, монолог, внутренний монолог. Упражнения по развитию памяти, речи; слово и жест и т.д. (30 часов)**

Теория: (4 часа) понятия диалог, монолог внутренний монолог.

Практика: (26 часов) работа над этюдами, мизансценами, где учащиеся на опыте осваивают полученные в теории знания.

Выстраивают монолог, диалог. Репетиционный метод.

#### **1.4 Работа над текстом (25 часов)**

Теория: (5 часов) первичное знакомство с текстами.

Практика: (20 часов); через более глубокое обсуждение прочитанного, анализируются характеры героев и вырабатываются методы их построения.

Читка. Обсуждение прочитанного. Анализ. Характеры героев.

### **1.5 Простые мизансцены (25 часов)**

Теория: (2 часа) расширенные понятия: этюд, пространство слова, жест Слово и Практика: (23 часа) постановка этюдов на заданные темы, работа со словом, жестом, вещью и т.д. Работа с пространством реальным и кинематографическим.

## **Содержание курса 2 уровень обучения (216 часов)**

### **Тема 1 «Точка зрения» (90 часов)**

#### **1.1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория: Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Знакомство с планом темы. Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней).

#### **1.2. Величина объекта и его изображение. Виды панорам. (34 часов)**

Теория: (4 часа) Сопоставление масштабов по внешним признакам, по внутренней значимости. Случайный кадр. Точка съёмки и сущность предмета, ситуации, человеческого характера. Понятиях: масштаб, его признаки, понятие случайного кадра и т.д.;

Практика: (30 часов) Отработка сопоставления масштабов с учётом признаков и значимости, в мизансценах отрабатываются приёмы съёмки, отработка навыка находить оптимальные точки съемки.

#### **1.3. Структура кадра. (20 часов)**

Теория: (2 часа) Знакомство учащихся с понятием масштаб изображения и его классификацией.

Практика: (18 часов) Практическая работа с разными планами.

Дальний план. Общий план. Средний план. Первый план. Крупный план. Деталь.

#### **1.4. Активность композиционных элементов. Образное значение кадра.**

#### **(20 часов)**

Теория: (2 часа) Углубление знание учащихся о понятиях: ритм, симметрия, ракурс, контраст и т.д..

Практика: (18 часов). Практическая отработка, пройденного в теории, на примерах мастеров кино и личном опыте съёмок. Ритм и симметрия. Ракурс: верхний, нижний. Ориентация зрителя в пространстве. Показ характерных признаков объекта. Эмоциональная окраска объекта съёмки. Конtrаст. Лишнее в кадре.

#### **1.5. Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас. (14 часов)**

Теория: (14 часов) Просмотр кинофильмов с их дальнейшим анализом

Основные темы бесед:

- Прекрасное в жизни и в кино.
- Документальное и игровое кино.
- Мультипликация.
- Другие виды кинопродукции.
- Жанры в кино.

### **Тема 2 «О технике актёра с точки зрения кинорежиссёра» (60 часов)**

#### **2.1.. Вводное занятие (2 часа)**

Теория:(2 часа) Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней. Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Знакомство с планом темы.

## **2.2. Всебообразование и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая) (18 часов).**

Теория:(2 часа) Знакомство с понятиями: дубль, раскадровка, композиция.

Практика: (16 часов). Выстраивая мизансцены, учащиеся применяют на практике знания, полученные ранее. Выстраивание монолога, диалога в жизни и в кино. Репетиционный метод.

## **2.3. Работа над текстом (20 часов)**

Теория:(2 часа) Первичное знакомство с текстами. Понятия: мизансцена, сцена, эпизод, этюды, слово и жест.

Практика: (18 часов). Обсуждение прочитанного текста, анализ характеров героев методы их построения. Работа с вещью. Работа с пространством реальным и кинематографическим.

## **2.4. Киномонтаж и кастинг (20 часов)**

Теория:(4 часа) Знакомство учащихся с простейшими правилами киномонтажа, отбором актёров на роли.

Практика: (18 часов). Работа в программе Adobe Premier. Работа на монтажном столике. Отбор актёров для роли в короткометражном фильме.

## **Тема 3 Выполнение конкурсных работ.**

Практика: (46 часов). Учащиеся готовят собственные проекты: короткометражные фильмы, фотоподборки и т.д. от идеи до конечного продукта.

# **Содержание курса 3 уровень обучения (216 часов)**

## **Тема 1 «Точка зрения» (90 часов)**

### **1.1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория: (2 часа). Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы. Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней).

### **1.2. Величина объекта и его изображение. Виды панорам(34 часа)**

Теория: (4 часа). Понятия масштабов изображения, сущности предмета, виды панорам. Случайный кадр.

Практика: (30 часов). Сопоставление масштабов по внешним признакам, по внутренней значимости. Точка съёмки и сущность предмета, ситуации, человеческого характера. В мизансценах и сценах отрабатывается, усвоенное в теории.

### **1.3. Структура кадра (40 часов)**

Теория: (10 часов). Понятия: композиция (закрытая, открытая), композиция (устойчивая, неустойчивая).

Сюжетно-композиционный центр. Линии взаимодействия. Поликомпозиция.

Второй план (фон), передний план, диагональ кадра.

Практика: (30 часов). В мизансценах и сценах отрабатывается, усвоенное в теории.

### **1.4. Активность композиционных элементов. Образное значение кадра(24 часа)**

Теория: (4 часа). Понятия: ритм и симметрия. Ракурс: верхний, нижний. Ориентация зрителя в пространстве. Показ характерных признаков объекта. Эмоциональная окраска объекта съёмки. Контраст. Лишнее в кадре.

Ассоциация. Образность кадра.

Практика: (20 часов). В мизансценах и сценах отрабатывается, усвоенное в теории.

### ***1.5. Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас (14 часов)***

Теория: (14 часов). Просмотр фильмов с их дальнейшим обсуждением и анализом.

Основные темы бесед:

- Русское и зарубежное кино.
- От Эйзенштейна до Тарковского.
- Братья Люмьер, Мельес, Гриффит, Чаплин, Китон, Флаэрти, Бергман, Бюнюэль, Курасава, Феллини, Антониони, Де Сика, Росселлини, Бresson, Ренуар, Бертолуччи, Войда, Форман, и др..

## **Тема 2 «О технике актёра» (60 часов)**

### ***2.1. Вводное занятие (2 часа)***

Теория: (2 часа). Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы. Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней).

### ***2.2. Воображение и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая) (18 часов).***

Теория: (4 часа). Понятия: атмосфера, индивидуальные чувства. Психологический жест. Воплощение образа и характера. Импровизация. Более глубокие представления об атмосфере фильма и способах её создания.

Практика: (14 часов). В течение работы над сценой закрепляются полученные теоретические знания.

### ***2.3. Мизансцена, сцена, эпизод, фильм (20 часов)***

Теория: (4 часа). Разные методы соединения более мелких частей фильма в более крупные. Соединение двух мизансцен в сцену. Сцены в эпизод. Эпизоды в фильм.

Практика: (16 часов). В течение работы над фильмом закрепляются полученные знания.

### ***2.4. Простейшие правила киномонтажа. Проводить первичный отбор актёров для фильма (20)***

Теория: (4 часа). Знакомство учащихся с правилами киномонтажа, отбором актёров на роли. Почему важны пробы? Пробы. Предрасположенность к первой пробе. Вести пробы. Финальный выбор. Видеоряд, звуковой ряд. Типы монтажа.

Практика: (16 часов). Работа в программе Adobe Premier. Работа на монтажном столике. Монтаж несложных фильмов.

### ***3. Выполнение конкурсных работ (46 часов)***

+Практика: (16 часов). Учащиеся готовят собственные проекты: короткометражные фильмы, фотоподборки от идеи до конечного продукта.

## **Содержание курса 4 уровень обучения (216 часов)**

### **Тема 1 «Идея, с творчество, результат» (54 часа)**

#### ***1.1 . Вводное занятие (2 часа)***

Теория: (2 часа). Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы. Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней.

### ***1.2. Съёмка субъективная и объективная (30 часов)***

Теория: (4 часа). Изучение понятий: точка зрения.

Точка зрения объективная. Точка зрения субъективная. Классическая субъективная. Субъективная с точки зрения зрителя. Полусубъективная. Фальшиво и стилистически субъективная. Психологически субъективная. Объективная с элементами субъекта.

Практика: (26 часов) Отработка изученного на практике в фильме.

### ***1.3. Разные виды панорам. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Storyboard (46 часов)***

Теория: (6 часов). Понятия: Обзорная панорама. Панорама сопровождения. Панорама - «переброска». Монтажная фраза. Монтаж без склеек. Наезд. Отъезд. Проезд. Объективы. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Storyboard.

Практика: (40 часов). Съёмка фильмов с применением полученных знаний.

### ***1.4. Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас (12 часов)***

Теория: (12 часов). Просмотр фильмов с их дальнейшим обсуждением и анализом.

Анализ кинофильмов с точки зрения зрителя, режиссёра, оператора, художника по свету, звукового оформления, актёрского мастерства, сценографическое оформление.

## **Тема 2«О системе Станиславского»(60 часа)**

### ***2.1. Вводное занятие (2 часа)***

Теория: (2 часа). Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней. Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы.

### ***2.2. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. Способы репетирования (58 часов)***

Теория: (16 часов). Изучение техник и средств художественной выразительности. Комбинирование различных техник, средств художественной выразительности.

Практика: (42 часа). Самостоятельная разработка кинопроектов и их самостоятельная реализация. Съёмка фильмов с применением полученных знаний.

### ***3.Выполнение конкурсных работ (46 часов)***

Выполнение работ на конкурсы городского, районного, областного уровня.

## **Содержание курса 5 уровень обучения (216 часов)**

### **Тема 1 «Идея, сокровчество, результат» (54 часа)**

#### ***1.1 . Вводное занятие (2 часа)***

Теория: (2 часа). Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы. Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней.

#### ***1.2. Съёмка субъективная и объективная (30 часов)***

Теория: (4 часа). Глубокое изучение понятий: точка зрения.

Точка зрения объективная. Точка зрения субъективная. Классическая субъективная. Субъективная с точки зрения зрителя. Полусубъективная. Фальшиво и стилистически субъективная. Психологически субъективная. Объективная с элементами субъекта.

Практика: (26 часов) Отработка изученного на практике в фильме.

### **1.3. Разные виды панорам. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Storyboard (46 часов)**

Теория: (6 часов). Понятия: Обзорная панорама. Панорама сопровождения. Панорама - «переброска». Монтажная фраза. Монтаж без склеек. Наезд. Отъезд. Проезд. Объективы. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Storyboard.

Практика: (40 часов). Съёмка фильмов с применением полученных знаний.

### **1.4. Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас (12 часов)**

Теория: (12 часов). Просмотр фильмов с их дальнейшим обсуждением и анализом. Анализ кинофильмов с точки зрения зрителя, режиссёра, оператора, художника по свету, звукового оформления, актёрского мастерства, сценографическое оформление.

## **Тема 2«О системе Станиславского»(60 часов)**

### **2.1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория: (2 часа). Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней. Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы.

### **2.2. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. Способы репетирования (58 часов)**

Теория: (16 часов). Углублённое изучение техник и средств художественной выразительности. Комбинирование различных техник, средств художественной выразительности.

Практика: (42 часа). Самостоятельная разработка кинопроектов и их самостоятельная реализация. Съёмка фильмов с применением полученных знаний.

### **3.Выполнение конкурсных работ (46 часов)**

Выполнение работ на конкурсы городского, районного, областного, российского, международного уровня.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

<b>№</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Объем учебных часов</b>	<b>Режим работы</b>
1	Первый	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа
2	Второй	36	108	216	Три раза в неделю по два академических часа.
3	Третий	36	108	216	Три раза в неделю по два академических часа.
4	Четвертый	36	108	216	Три раза в неделю по два

5	Пятый	36	108	216	академических часов. Три раза в неделю по два академических часа.
---	-------	----	-----	-----	--

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:**

**1.Формы занятий** планируемых по каждой теме или разделу:

- аудиторное занятие (беседа, просмотры, съёмки и т.д.);
- внеаудиторное занятие (поход, экскурсия, съёмки и т.д.);
- досуговая форма (игры, конкурсы, совместные с родителями мероприятия);
- формы демонстрации уровня усвоения содержания (тесты,просмотры учебных фильмов, фотосессии , выставки и т.д.).

**2. Приемы и методы** организации учебно–воспитательного процесса:

*Педагогические способы взаимодействия с детьми* (способы передачи и освоения знаний, умений, разнообразие, комплексность, соответствие содержанию, возрасту учащихся):

- перцептивные методы (передача и восприятие информации органов чувств);
- словесные (лекция, рассказ, беседа);
- наглядные;
- практические (опыт, упражнения, выполнение заданий, освоение технологий);
- логические (организация логических операций);
- гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, проблемные ситуации и др.);
- методы исследования (эксперимент, экспедиция, проблемный анализ и др.).

*Методы стимулирования и мотивации.*

**Эмоциональные методы:**

- поощрение;
- порицание;
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядных образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор заданий.

**Познавательные методы:**

- опора на жизненный опыт;
- создание проблемной ситуации;
- выполнение творческих заданий.

**Волевые методы:**

- предъявление учебных требований;
- информирование об обязательных результатах обучения;
- самооценка деятельности и коррекция;
- рефлексия поведения;
- прогнозирование деятельности.

**Социальные методы:**

- создание ситуации взаимопомощи;

- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка;
- рецензирование.

### **Дидактический материал.**

В качестве дидактического материала используются:

видеозаписи, аудиозаписи, кинофильмы, таблицы и фотографии с масштабом изображения и световых схем, фоны, специальная литература, компьютерные программные средства.

### **Техническое оснащение.**

На занятиях используются: фото и кинокамеры, осветительные приборы, компьютер, телевизор, доски, микрофоны, наушники, стойки, держатели, отражатели, рассеиватели, фоны, рамки, фильтры, объективы и многое другое.

### **Литература для обучающихся:**

1. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документариста. Часть первая. Изобразительная ёмкость кадра. М.: «Издательство 625», 2004.
2. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документариста. Часть вторая. Прямая съёмка действительности. М.: «Издательство 625», 2008.
3. Чехов М.А. Тайны актёрского мастерства. М.: «АСТ МОСКВА», 2009.
4. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2009.
5. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. М.: ВГИК, 1999.
6. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. М.: ВГИК, 1995.
7. Робер Брессон. Заметки о кинематографе. М.: Музей кино, 1994.
8. Симонович С.В. Мураховский В.И. Азбука цифрового фото. С.-П.: «ПИТЕР», 2008.

### **Литература для педагога:**

1. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документариста. Часть первая. Изобразительная ёмкость кадра. М.: «Издательство 625», 2004.
2. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документариста. Часть вторая. Прямая съёмка действительности. М.: «Издательство 625», 2008.
3. Чехов М.А. Тайны актёрского мастерства. М.: «АСТ МОСКВА», 2009.
4. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2009.
5. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. М.: ВГИК, 1999.
6. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. М.: ВГИК, 1995.
7. Робер Брессон Заметки о кинематографе. М.: Музей кино, 1994.
8. Горностаева О.С. Специфика профессии режиссера неигрового кино. М.: ВГИК, 1989.
9. Диз Лайвер Основы звукозаписи в видеопроизводстве. М.: ГИТР, 2005.
10. Linda Seger Come scrivere una grande sceneggiatura. Roma: Dino Audino Editore, 2004.
11. Joseph V. Mascelli L'ABC della ripresa cinematografica. Roma: Dino Audino Editore, 2008.

12. Michael Rabiger Girare un film. Roma: Dino Audino Editore, 2004.
13. Giuseppe Ferrara Manuale di regia. Roma: Editori Riuniti, 1999.
14. Cristina Borsatti Teoria e tecniche della sceneggiatura. Università degli Studi di Trieste, 2008.
15. Paolo Morales Narrare con le immagini. Roma: Dino Audino Editore, 2004.
16. Симонович С.В., Мураховский В.И. Азбука цифрового фото. С.-П.: «ПИТЕР», 2008

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

**Индивидуальная карточка**  
**воспитанника МОУ ДОД «Центр внешкольной работы»**  
**Судогодского района Владимирской области**  
**(по методике Н.В.Клёновой)**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название объединения \_\_\_\_\_

Год обучения\_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

***Результаты обучения по дополнительной образовательной программе***

<b>Показатели</b>	<b>Сроки диагностики</b>	<b>Конец</b>	<b>Конец</b>
		<b>1 полуг.</b>	<b>уч. года</b>
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка: *</b>			
1.1. Теоретические знания (указать)			
1.2. Владение специальной терминологией (указать)			
<b>2. Практическая подготовка ребенка:</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением:			
2.3. Творческие навыки			
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:			
- умение подбирать и анализировать специальную литературу			
- умение пользоваться компьютерными источниками информации			
- умение осуществлять учебно-исследовательскую работу			
3.2. Учебно-коммуникативные умения:			
- умение слушать и слышать педагога			
- умение выступать перед аудиторией			
- умение вести полемику, участвовать в дискуссии			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:			
- умение организовать своё рабочее (учебное) место			
- навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности			
- умение аккуратно выполнять работу			
<b>Средний балл</b>			

**Личностное развития ребенка  
в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы**

<b>Показатели</b>	<b>Сроки диагностики</b>	<b>Конец 1 полуг.</b>	<b>Конец уч. года</b>
<b>1.Организационно-волевые качества: *</b>			
1.1.терпение			
1.2 воля			
1.3.самоконтроль			
<b>2.Ориентационные качества:</b>			
2.1.самооценка			
2.2.интерес к занятиям в детском объединении			
<b>3. Поведенческие качества:</b>			
3.1.конфликтность			
3.2.тип сотрудничества			
<b>Средний балл</b>			

\* в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества (см. Приложение 1)

**Достижения воспитанника**

- на уровне ЦВР	
- на уровне города, района	
- на уровне области	
- на российском, международном уровне	

**ПРИЛОЖЕНИЕ №2**

**Таблица 1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности Оцениваемого качества</b>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<b>Методы диагностик</b>
			<b>1</b>	<b>2</b>
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
<i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>• средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	1  5  10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>	1 5 10	
<b>II. Практическая подготовка ребенка:</b>		<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	
<i>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	5 10 1	Собеседование
<i>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</i>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	5 10 1	Контрольное задание
<i>3. Творческие навыки</i>	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	5 10	Контрольное задание

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> </ul>	1	
<b>1. Учебно-интеллектуальные умения:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	5	
1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	10	Анализ исследовательской работы
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		
1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу ( <i>писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования</i> )	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		
<b>2. Учебно-коммуникативные умения:</b>				
2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		
2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		
2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение
		Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение

<b>3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	1     5	
3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. - хорошо - отлично	10	

**Таблица 2. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>I. Организационно-волевые качества:</b> 1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия; - терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия; - терпения хватает на все занятие	1   5  10	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда - самим ребенком; - всегда - самим ребенком	1   5  10	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить кциальному своим действиям)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	1   5  10	Наблюдение
<b>II. Ориентационные качества:</b> 1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная; - заниженная; - нормальная	1   5  10	Анкетирование

2. Интерес к занятиям в детском объединении	<i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Тестирование
<b><u>III. Поведенческие качества:</u></b> <b><u>1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</u></b>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 5 10	тестирование, метод незаконченного предложения
<b><u>2. Тип сотрудничества</u></b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	<i>Умение воспринимать общие дела как свои собственные</i>	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	0 5 10	наблюдение