

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ЦВР

Протокол № 3 от 14.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ЦВР

И.Е. Курьшова

Приказ № 90 от 14.08.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## **«Стоп кадр»**

*Направленность – художественная*

*Уровень сложности - продвинутый*

*Возраст обучающихся: 8 – 18 лет*

*Срок реализации: 5 лет*

Автор-составитель: Сенин Владимир Иванович

педагог дополнительного образования

г. Судогда

2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ:**

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка .....	3
1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы.....	3
1.2 Направление, актуальность, педагогическая целесообразность, новизна, отличительная особенность, возрастные особенности.....	4
1.3 Цель и задачи.....	5
1.4 Возраст детей, продолжительность программы.....	6
1.5 Ожидаемые результаты.....	6
1.6 Механизм оценки полученных знаний, формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	9
2. Учебный план.....	9
3. Содержание курса.....	12

### **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

1. Календарный учебный график.....	17
2. Методическое обеспечение программы.....	18
3. Библиография (для педагога, детей).....	19
4. Приложения к программе.....	20

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка**

Формирование интересов, потребностей личности ребёнка осуществляется различными средствами, в том числе и средствами искусства кино. Успех может быть обеспечен в том случае, когда ребята наряду с самостоятельной деятельностью подготовлены к восприятию кинокартин по всему спектру.

Встречи с искусством на каждом занятии, обучение ребят видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребёнка, общая радость от сделанного на занятии – важные слагаемые для воспитания всесторонне развитого человека.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г.)
6. Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023года №1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022г. №678-р (Собрание законодательства РФ, 2022, №15, ст.2534)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Стоп кадр» относится к **художественной направленности**.

**Особенность** данной программы заключается в том, что в процессе обучения учащиеся пополняют свои знания в самых разных областях:

**Искусство:** понятие киноискусство.

Кинематографическая специфика жанра. Жанры и роды. Разделение киноискусства на виды. Опыт сопоставления нескольких мастеров. Стил в кино. Об индивидуальном стиле. Метод как кинематографическая проблема.

Совместный просмотр кинолент с последующим их обсуждением и аналитическим разбором. Подготовка и участие в киноконкурсах и фестивалях.

**Словестность:** знакомство с кинематографическими терминами. Работа над сценарием. Актёрское мастерство. Использование словарей, журналов, книг по операторскому делу, режиссуре и т.п..

**Естествознание:** физико-технические свойства материалов при работе в сценографии. Звук, свет и цвет – особенности в их восприятии человеком и киноаппаратурой.

**Культурная антропология:** история становления киноискусства. От немого кино к звуковому, от чёрно-белого к цветному, от плоского к объёмному. Из истории отечественного и зарубежного кино. Киноиндустрия и непрофессиональное кино.

**Технологии:** понятие о назначении различных рабочих инструментов, о приёмах безопасного труда. Технологическая оснастка. Название технологий и технологических приёмов при работе по разным технологиям съёмки и с разными инструментами. Оформление готового материала.

**Математика:** иллюзия третьего измерения: перспектива (линейная, тональная, оптическая и т.д.). Масштаб изображения. Величина объекта и его изображение.

**Физическая культура:** понятие «здоровый образ жизни». Физическое здоровье мастера, как одно из основных условий его творческого успеха. Понятие об экологически чистых материалах. Специфика организации труда в киноиндустрии. Труд и отдых.

**Социальная практика:** понятие о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда и отдыха. Коллектив. Конкуренция, соревнование, сотворчество. Понятие об авторском праве и об интеллектуальной собственности.

Структурной особенностью интегрированной образовательной программы является классификация программы по уровню освоения и реализации деятельности обучающихся и блочное планирование содержания занятий, а также формирование программ в зависимости от набора учащихся, например:

курс «Актёрское мастерство», «Режиссура» или того же уровня, но «Общий курс», в который входят элементы и режиссуры, и актёрского мастерства.

Первый уровень обучения (ознакомительный) предполагает развитие основных, базовых знаний, умений и навыков практического применения.

Второй, третий уровень обучения (базовый) предполагает сформированную потребность учащихся в поисковой деятельности, проявление элементов творческой активности.

Четвёртый, пятый уровень обучения (продвинутый) предусматривает устойчивую потребность в творческой активности, проявляющуюся в умении видеть проблемы, формулировать задачи, искать лучшие пути и средства их решения.

Первый, второй уровень обучения: **«Азбука кино»**

Под девизом **«От интереса – к увлечению»**

включает в себя следующие блоки:

- «От идей к истории»
- «Путь актёра»

Третий, четвёртый уровень обучения: **«Мастерство»**

Под девизом **«От увлечения – к мастерству»**

включает в себя следующие блоки:

- «Точка зрения»
- «О технике актёра»

Пятый уровень обучения: **«К совершенству»**

Под девизом **«От мастерства – к совершенству»**

включает в себя следующие блоки:

- «Идея, сотворчество, результат»
- «О системе Станиславского»

В течение учебного года блоки разбиваются на несколько, тем и чередуются. Тем самым достигается разнообразие в деятельности ребят.

Одной из главных особенностей программы является та, что развитие детского творчества рассматривается во взаимосвязи обучения и воспитания. Большое внимание уделяется развитию самостоятельности ребят, предоставлению широких возможностей для выражения собственных замыслов и отражения личного опыта.

**Актуальность** программы опирается на анализ социальных проблем в детской и подростковой среде, взаимодействия личности и общества в современных условиях.

**Новизна** программы состоит в расширении содержания учебного материала за счёт включения углублённых разделов по «Актёрскому мастерству», «Кинорежиссуре», «Операторскому делу», «Видеомонтажу».

**Программа педагогически целесообразна**, т.к. обучение по данной программе:

- обладает мощным воспитательным потенциалом. В процессе создания фильма учащиеся преодолевают трудности, что способствует развитию трудолюбия, взаимовыручке, усидчивости, уважения к труду другого человека. В ходе занятий дети знакомятся с работами выдающихся мастеров кинематографии. Посещают фестивали, конкурсы, а также мастер-классы по режиссуре, актёрскому мастерству, кинооператорскому ремеслу преподавателей ВГИКа, что, безусловно, положительно сказывается и на общекультурном, и на духовно-нравственном развитии;
- стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности;
- программа способствует ранней профориентации учащихся.

**Цель программы:** приобщение учащихся к миру искусства, национальным и общечеловеческим ценностям *через* собственное творчество и освоение художественного опыта современных мастеров и мастеров кино прошлого.

**Задачи:**

## **1. Обучающие:**

- дать знания о съемках короткометражных и среднеметражных фильмах от идеи до её практического воплощения в конечном продукте.
- Освоить техники в написании сценариев, основы кинорежиссуры, операторского дела и видеомонтажа.

### **Развивающие:**

- развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему само реализоваться и утвердиться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности;
- развитие пространственного воображения, внимания, аккуратности;
- развитие мелкой моторики, координации движения, владением голоса и речи, внимания и памяти.

### **Воспитательные:**

- воспитание целеустремлённости, доброжелательного отношения друг к другу, чувства коллективизма, взаимопомощи.

**Возраст учащихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы:** 8-18 лет. Границы возраста могут варьироваться с учётом индивидуальных особенностей ребят.

**Продолжительность программы:** данная программа рассчитана на пять лет обучения. Объём программы 1008 часов, которые распределяются следующим образом:

- первый уровень обучения—144 часа (два раза в неделю по 2 часа)
- второй уровень обучения – 216 часа (три раза в неделю по 2 часа)
- третий уровень обучения – 216 часов (три раза в неделю по 2 часа);
- четвёртый уровень обучения– 216 часов (три раза в неделю по 2 часа);
- пятый уровень обучения– 216 часов (три раза в неделю по 2 часа);.

**Особенности набора детей:** набор на обучение по программе - свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей. Состав группы постоянный.

### **Ожидаемые результаты**

**Первый, второй уровень обучения**

#### **Знать:**

- этапы написания сценария к фильму;
- понятие идеи;
- вступление, предисловие;
- тема, сюжет;
- обработка;
- план, тезисы, первичный набросок сценария;
- сценарий;
- перспектива;
- масштаб изображения;
- простейшие техники съёмки.
- значение терминов: диалог, монолог, внутренний монолог; мизансцена

**Уметь:**

- написать простейший сценарий к короткометражному фильму;
- использовать элементарные приёмы кинорежиссуры;
- использовать простейшие техники съёмок;
- уметь защитить свою работу перед жюри.
- использовать упражнения по развитию памяти;
- выстраивать простые мизансцены.

**Третий, четвёртый уровень обучения**

Знания, полученные в первый и второй годы обучения, расширяются и дополняются.

**Знать:**

- величина объекта и его изображение;
- точка съёмки;
- структура кадра;
- второй план (фон);
- передний план;
- диагональ кадра;
- ритм и симметрия;
- ракурс;
- активность композиционных элементов;
- образное значение кадра;
- более сложные техники съёмок
- значение терминов: воображение и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая); мизансцена, сцена, эпизод, фильм;
- простейшие правила киномонтажа

**Уметь:**

- написать неодноплановый сценарий к короткометражному фильму;
- использовать более сложные приёмы кинорежиссуры;
- использовать более сложные техники съёмок;
- уметь защитить свою работу перед жюри.
- двигаться и говорить в кадре;
- выстраивать непростые мизансцены;
- соединять мизансцены в сцену;
- проводить первичный отбор актёров для фильма.

**Пятый уровень обучения**

Знания, полученные в четвертом году обучения, расширяются и дополняются.

**Знать:**

- правило 30° и правило 180°;
- короткий и долгий кадр;
- кадр близкий и далёкий;
- съёмка субъективная и объективная;
- в кадре, за кадром, вне видения;
- *continuità, contiguità, discontinuità*;

- разные виды панорам;
- типы балансировки кадра;
- звук (в кадре, за кадром, вне видения, diegetico, extradiegetico);
- свет (рисующий, заполняющий, контровой, background);
- работа актёра над собой;
- работа актёра над ролью;
- способы репетирования.

**Уметь:**

- написать режиссёрский сценарий к короткометражному фильму;
- подготовка съёмки: в павильоне, на натуре;
- использовать при съёмках разные приспособления: штатив, рамку, систему стабилизации и др.;
- уметь защитить свою работу перед жюри.
- проводить несложный самоанализ;
- постановка задачи;
- аффективное чувство;
- оправдание задач;
- «Я есмь»;
- объект;
- умение пользоваться случайностями;
- сквозное действие;
- зерно;
- этюды роли;
- оценка фактов;
- активность;
- характерность;
- штампы.

Программа предусматривает использование фронтальных, индивидуальных и групповых **форм учебной работы обучающихся.**

**Фронтальная** форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

**Индивидуальная** форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

**Групповая** форма работы предоставляет учащимся самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные проекты с наименьшими материальными и временными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание подгрупп с учётом их возраста и опыта работы в объединении.



При реализации программы используются различные **методы**:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- эвристический;
- исследовательский;
- собеседование;
- экскурсия;
- дискуссия;
- практическое упражнение;
- учебная игра;
- «творческий день».

### **Механизм оценки полученных знаний**

Для оценки результативности обучения по данной программе применяется «Индивидуальная карточка воспитанника».

(Методика выявления результативности образовательной деятельности Н.В.Клёновой)

«Индивидуальная карточка воспитанника» включает в себя:

- мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе;
- личностное развитие ребёнка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы;
- достижения воспитанника (на городском, районном, областном, российском, международном уровне).

Контроль за усвоением материала, приобретения навыков проводится ежемесячно в формах: этюды, выстраивание мизансцен на заданную тему, написание сценариев к короткометражному фильму, разработка режиссёрского сценария и операторских схем съёмки в короткометражных фильмах.

Проводится анализ учебных фильмов, отснятых студийцами.

Каждые полгода учащиеся публично защищают свои работы перед зрителями.

Лучшие, отобранные фильмы, принимают участие в конкурсах. Победители получают дипломы и ценные подарки.

### **Учебный план 1 уровня обучения**

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
1.	<b>Тема «Путь актёра»</b>			
1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас.	14	14	
1.3.	Диалог, монолог, внутренний монолог. Упражнения по развитию памяти, речи;	30	4	26
1.4.	Работа над текстом.	25	5	20
1.5.	Простые мизансцены.	25	2	23

2.	Выполнение конкурсных работ.	28		28
3.	Воспитательные мероприятия.	10		10
4.	Экскурсии, посещение выставок.	10		10
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>

#### Учебный план 2 уровень обучения

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Тема 1 «Точка зрения»</b>	<b>90</b>	<b>24</b>	<b>66</b>
1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Величина объекта и его изображение. Виды панорам.	34	4	30
1.3.	Структура кадра.	20	2	18
1.4.	Активность композиционных элементов. Образное значение кадра.	20	2	18
1.5.	Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас.	14	14	
<b>2.</b>	<b>Тема 2 «О технике актёра с точки зрения кинорежиссёра»</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>42</b>
2.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
2.2.	Воображение и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая).	18	4	14
2.3.	Работа над текстом.	20	4	16
2.4.	Киномонтаж и кастинг.	20	4	16
<b>3.</b>	<b>Выполнение конкурсных работ.</b>	<b>46</b>		<b>46</b>
<b>4.</b>	<b>Воспитательные мероприятия.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>5.</b>	<b>Экскурсии, посещение выставок.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>

#### Учебный план 3 уровень обучения

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Тема 1 «Точка зрения»</b>	<b>90</b>	<b>24</b>	<b>66</b>
1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Величина объекта и его изображение. Виды панорам.	34	4	30
1.3.	Структура кадра.	40	10	30
1.4.	Активность композиционных элементов. Образное значение кадра.	24	4	20
1.5.	Беседы о киноискусстве и красоте	14	14	

	вокруг нас.			
<b>2.</b>	<b>Тема 2 «О технике актёра»</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>42</b>
2.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
2.2.	Воображение и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая).	18	4	14
2.3.	Мизансцена, сцена, эпизод, фильм.	20	4	16
2.4.	Простейшие правила киномонтажа. Проводить первичный отбор актёров для фильма	20	4	16
<b>3.</b>	<b>Выполнение конкурсных работ.</b>	<b>46</b>		<b>46</b>
<b>4.</b>	<b>Воспитательные мероприятия.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>5.</b>	<b>Экскурсии, посещение выставок.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>

#### Учебный план 4 уровня обучения

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Тема 1 «Идея, сотворчество, результат»</b>	<b>90</b>	<b>24</b>	<b>66</b>
1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Съёмка субъективная и объективная.	30	4	26
1.3.	Разные виды панорам. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Story board.	46	6	40
1.4.	Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас. (Просмотр кинофильмов с их дальнейшим анализом).	12	12	
<b>2.</b>	<b>Тема 2 «О системе Станиславского»</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>42</b>
2.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
2.2.	Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. Способы репетирования.	58	16	42
<b>3.</b>	<b>Выполнение конкурсных работ.</b>	<b>46</b>		<b>46</b>
<b>4.</b>	<b>Воспитательные мероприятия.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>5.</b>	<b>Экскурсии, посещение выставок.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

#### Учебный план 5 уровня обучения

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Тема 1 «Идея, сотворчество, результат»</b>	<b>90</b>	<b>24</b>	<b>66</b>

1.1	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
1.2	Съёмка субъективная и объективная.	30	4	26
1.3.	Разные виды панорам. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Story board.	46	6	40
1.4.	Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас. (Просмотр кинофильмов с их дальнейшим анализом).	12	12	
<b>2.</b>	<b>Тема 2 «О системе Станиславского»</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>42</b>
2.1.	Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	2	2	
2.2.	Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. Способы репетирования.	58	16	42
<b>3.</b>	<b>Выполнение конкурсных работ.</b>	<b>46</b>		<b>46</b>
<b>4.</b>	<b>Воспитательные мероприятия.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>5.</b>	<b>Экскурсии, посещение выставок.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

## Содержание курса 1 уровень обучения (144 часа)

### Тема 1 «Путь актёра»

#### *1.1.. Вводное занятие (2 часа)*

Теория. Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы.

Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней.

#### *1.2. Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас. (14 часов).*

Теория. Просмотр творческих работ и дальнейшее их обсуждение.

Основные темы бесед:

- Прекрасное в жизни и в кино.
- Документальное и игровое кино.
- Мультипликация.
- Другие виды кинопродукции.
- Жанры в кино.

#### *1.3 Диалог, монолог, внутренний монолог. Упражнения по развитию памяти, речи; слово и жест и т.д. (30 часов)*

Теория: (4 часа) понятия диалог, монолог, внутренний монолог.

Практика: (26 часов) работа над этюдами, мизансценами, где учащиеся на опыте осваивают полученные в теории знания.

Выстраивают монолог, диалог. Репетиционный метод.

#### *1.4 Работа над текстом (25 часов)*

Теория: (5 часов) первичное знакомство с текстами.

Практика: (20 часов); через более глубокое обсуждение прочитанного, анализируются характеры героев и вырабатываются методы их построения.

Читка. Обсуждение прочитанного. Анализ. Характеры героев.

### ***1.5 Простые мизансцены (25 часов)***

Теория: (2 часа) расширенные понятия: этюд, пространство слово, жест Слово и Практика: (23 часа) постановка этюдов на заданные темы, работа со словом, жестом, вещью и т.д. Работа с пространством реальным и кинематографическим.

## **Содержание курса 2 уровень обучения (216 часов)**

### **Тема 1 «Точка зрения» (90 часов)**

#### ***1.1. Вводное занятие (2 часа)***

Теория: Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Знакомство с планом темы. Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней).

#### ***1.2. Величина объекта и его изображение . Виды панорам. (34 часов)***

Теория: (4 часа) Сопоставление масштабов по внешним признакам, по внутренней значимости. Случайный кадр. Точка съёмки и сущность предмета, ситуации, человеческого характера. Понятиях: масштаб, его признаки, понятие случайного кадра и т.д.;

Практика: (30 часов) Отработка сопоставления масштабов с учётом признаков и значимости, в мизансценах отрабатываются приёмы съёмки, отработка навыка находить оптимальные точки съёмки.

#### ***1.3. Структура кадра. (20 часов)***

Теория: (2 часа) Знакомство учащихся с понятием масштаб изображения и его классификацией.

Практика: (18 часов) Практическая работа с разными планами.

Дальний план. Общий план. Средний план. Первый план. Крупный план. Деталь.

#### ***1.4. Активность композиционных элементов. Образное значение кадра. (20 часов)***

Теория: (2 часа) Углубление знание учащихся о понятиях: ритм, симметрия, ракурс, контраст и т.д..

Практика: (18 часов). Практическая отработка, пройденного в теории, на примерах мастеров кино и личном опыте съёмок. Ритм и симметрия. Ракурс: верхний, нижний. Ориентация зрителя в пространстве. Показ характерных признаков объекта. Эмоциональная окраска объекта съёмки. Контраст. Лишнее в кадре.

#### ***1.5. Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас. (14 часов)***

Теория: (14 часов) Просмотр кинофильмов с их дальнейшим анализом

Основные темы бесед:

- Прекрасное в жизни и в кино.
- Документальное и игровое кино.
- Мультипликация.
- Другие виды кинопродукции.
- Жанры в кино.

### **Тема 2 «О технике актёра с точки зрения кинорежиссёра» (60 часов)**

#### ***2.1.. Вводное занятие (2 часа)***

Теория:(2 часа) Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней. Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Знакомство с планом темы.

## **2.2.Воображение и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая) (18часов).**

Теория:(2 часа) Знакомство с понятиями: дубль, раскадровка, композиция.

Практика: (16 часов). Выстраивая мизансцены, учащиеся применяют на практике знания, полученные ранее. Выстраивание монолога, диалога в жизни и в кино. Репетиционный метод.

## **2.3. Работа над текстом (20 часов)**

Теория:(2 часа) Первичное знакомство с текстами. Понятия: мизансцена, сцена, эпизод, этюды, слово и жест.

Практика: (18 часов). Обсуждение прочитанного текста, анализ характеров героев методы их построения. Работа с вещью. Работа с пространством реальным и кинематографическим.

## **2.4. Киномонтаж и кастинг (20 часов)**

Теория:(4 часа) Знакомство учащихся с простейшими правилами киномонтажа, отбором актёров на роли.

Практика: (18 часов). Работа в программе Adobe Premier. Работа на монтажном столике. Отбор актёров для роли в короткометражном фильме.

## **Тема 3 Выполнение конкурсных работ.**

Практика: (46 часов). Учащиеся готовят собственные проекты: короткометражные фильмы, фотоподборки и т.д. от идеи до конечного продукта.

# **Содержание курса 3 уровень обучения (216 часов)**

## **Тема 1 «Точка зрения» (90 часов)**

### **1.1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория: (2 часа). Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы. Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней).

### **1.2. Величина объекта и его изображение. Виды панорам(34 часа)**

Теория: (4 часа). Понятия масштабов изображения, сущности предмета, виды панорам. Случайный кадр.

Практика: (30 часов). Сопоставление масштабов по внешним признакам, по внутренней значимости. Точка съёмки и сущность предмета, ситуации, человеческого характера. В мизансценах и сценах отрабатывается, усвоенное в теории.

### **1.3. Структура кадра (40 часов)**

Теория: (10 часов). Понятия: композиция (закрытая, открытая), композиция (устойчивая, неустойчивая).

Сюжетно-композиционный центр. Линии взаимодействия. Поликомпозиция.

Второй план (фон), передний план, диагональ кадра.

Практика: (30 часов). В мизансценах и сценах отрабатывается, усвоенное в теории.

### **1.4. Активность композиционных элементов. Образное значение кадра(24 часа)**

Теория: (4 часа). Понятия: ритм и симметрия. Ракурс: верхний, нижний. Ориентация зрителя в пространстве. Показ характерных признаков объекта. Эмоциональная окраска объекта съёмки. Контраст. Лишнее в кадре.

Ассоциация. Образность кадра.

Практика: (20 часов). В мизансценах и сценах отрабатывается, усвоенное в теории.

### **1.5. Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас (14 часов)**

Теория: (14 часов). Просмотр фильмов с их дальнейшим обсуждением и анализом.

Основные темы бесед:

- Русское и зарубежное кино.
- От Эйзенштейна до Тарковского.
- Братья Люмьер, Мельес, Гриффит, Чаплин, Китон, Флаэрти, Бергман, Бюнюэль, Курасава, Феллини, Антониони, Де Сика, Росселлини, Брессон, Ренуар, Бертолуччи, Войда, Форман, и др..

## **Тема 2 «О технике актёра» (60 часов)**

### **2.1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория: (2 часа). Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда.

Ознакомление с планом темы. Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней).

### **2.2. Воображение и внимание, дубль, раскадровка, композиция (закрытая, открытая) (18 часов).**

Теория: (4 часа). Понятия: атмосфера, индивидуальные чувства. Психологический жест. Воплощение образа и характера. Импровизация. Более глубокие представления об атмосфере фильма и способах её создания.

Практика: (14 часов). В течение работы над сценой закрепляются полученные теоретические знания.

### **2.3. Мизансцена, сцена, эпизод, фильм (20 часов)**

Теория: (4 часа). Разные методы соединения более мелких частей фильма в более крупные. Соединение двух мизансцен в сцену. Сцены в эпизод. Эпизоды в фильм.

Практика: (16 часов). В течение работы над фильмом закрепляются полученные знания.

### **2.4. Простейшие правила киномонтажа. Проводить первичный отбор актёров для фильма (20)**

Теория: (4 часа). Знакомство учащихся с правилами киномонтажа, отбором актёров на роли. Почему важны пробы? Пробы. Предрасположенность к первой пробе. Вести пробы. Финальный выбор. Видеоряд, звуковой ряд. Типы монтажа.

Практика: (16 часов). Работа в программе Adobe Premier. Работа на монтажном столике. Монтаж несложных фильмов.

## **3. Выполнение конкурсных работ (46 часов)**

+Практика: (16 часов). Учащиеся готовят собственные проекты: короткометражные фильмы, фотоподборки от идеи до конечного продукта.

## **Содержание курса 4 уровень обучения (216 часов)**

### **Тема 1 «Идея, сотворчество, результат» (54 часа)**

#### **1.1 . Вводное занятие (2 часа)**

Теория: (2 часа). Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы. Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней.

### ***1.2. Съёмка субъективная и объективная (30 часов)***

Теория: (4 часа). Изучение понятий: точка зрения.

Точка зрения объективная. Точка зрения субъективная. Классическая субъективная. Субъективная с точки зрения зрителя. Полусубъективная. Фальшиво и стилистически субъективная. Психологически субъективная. Объективная с элементами субъекта.

Практика: (26 часов) Отработка изученного на практике в фильме.

### ***1.3. Разные виды панорам. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Storyboard (46 часа)***

Теория: (6 часов). Понятия: Обзорная панорама. Панорама сопровождения. Панорама - «переброска». Монтажная фраза. Монтаж без склеек. Наезд. Отъезд. Проезд. Объективы. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Storyboard.

Практика: (40 часов). Съёмка фильмов с применением полученных знаний.

### ***1.4. Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас (12 часов)***

Теория: (12 часов). Просмотр фильмов с их дальнейшим обсуждением и анализом.

Анализ кинофильмов с точки зрения зрителя, режиссёра, оператора, художника по свету, звукового оформления, актёрского мастерства, сценографическое оформление.

## **Тема 2«О системе Станиславского»(60 часа)**

### ***2.1. Вводное занятие (2 часа)***

Теория: (2 часа). Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней. Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы.

### ***2.2. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. Способы репетирования (58 часов)***

Теория: (16 часов). Изучение техник и средств художественной выразительности. Комбинирование различных техник, средств художественной выразительности.

Практика: (42 часа). Самостоятельная разработка кинопроектов и их самостоятельная реализация. Съёмка фильмов с применением полученных знаний.

### ***3.Выполнение конкурсных работ (46 часов)***

Выполнение работ на конкурсы городского, районного, областного уровня.

## **Содержание курса 5 уровень обучения (216 часов)**

### **Тема 1 «Идея, сотворчество, результат» (54 часа)**

#### ***1.1 . Вводное занятие (2 часа)***

Теория: (2 часа). Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы. Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней.

#### ***1.2. Съёмка субъективная и объективная (30 часов)***

Теория: (4 часа). Глубокое изучение понятий: точка зрения.

Точка зрения объективная. Точка зрения субъективная. Классическая субъективная. Субъективная с точки зрения зрителя. Полусубъективная. Фальшиво и стилистически субъективная. Психологически субъективная. Объективная с элементами субъекта.

Практика: (26 часов) Отработка изученного на практике в фильме.



### **1.3. Разные виды панорам. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Storyboard (46 часа)**

Теория: (6 часов). Понятия: Обзорная панорама. Панорама сопровождения. Панорама - «переброска». Монтажная фраза. Монтаж без склеек. Наезд. Отъезд. Проезд. Объективы. Типы балансировки кадра. Звук. Свет. Storyboard.

Практика: (40 часов). Съёмка фильмов с применением полученных знаний.

### **1.4. Беседы о киноискусстве и красоте вокруг нас (12 часов)**

Теория: (12 часов). Просмотр фильмов с их дальнейшим обсуждением и анализом. Анализ кинофильмов с точки зрения зрителя, режиссёра, оператора, художника по свету, звукового оформления, актёрского мастерства, сценографического оформления.

## **Тема 2«О системе Станиславского»(60 часа)**

### **2.1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория: (2 часа). Знакомство с техникой: кинокамеры, фотокамеры, свет и т.д. и способы работы с ней. Инструменты. Материалы. Техника безопасности и гигиена труда. Ознакомление с планом темы.

### **2.2. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. Способы репетирования (58 часов)**

Теория: (16 часов). Углублённое изучение техник и средств художественной выразительности. Комбинирование различных техник, средств художественной выразительности.

Практика: (42 часа). Самостоятельная разработка кинопроектов и их самостоятельная реализация. Съёмка фильмов с применением полученных знаний.

### **3.Выполнение конкурсных работ (46 часов)**

Выполнение работ на конкурсы городского, районного, областного, российского, международного уровня.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

<b>№</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Объем учебных часов</b>	<b>Режим работы</b>
1	Первый	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа
2	Второй	36	108	216	Три раза в неделю по два академических часа.
3	Третий	36	108	216	Три раза в неделю по два академических часа.
4	Четвертый	36	108	216	Три раза в неделю по два

5	Пятый	36	108	216	академических часа. Три раза в неделю по два академических часа.
---	-------	----	-----	-----	---

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:**

#### **1. Формы занятий** планируемых по каждой теме или разделу:

- аудиторное занятие (беседа, просмотры, съёмки и т.д.);
- внеаудиторное занятие (поход, экскурсия, съёмки и т.д.);
- досуговая форма (игры, конкурсы, совместные с родителями мероприятия);
- формы демонстрации уровня усвоения содержания (тесты, просмотры учебных фильмов, фотосессии, выставки и т.д.).

#### **2. Приемы и методы** организации учебно–воспитательного процесса:

*Педагогические способы взаимодействия с детьми* (способы передачи и освоения знаний, умений, разнообразие, комплексность, соответствие содержанию, возрасту учащихся):

- перцептивные методы (передача и восприятие информации органов чувств);
- словесные (лекция, рассказ, беседа);
- наглядные;
- практические (опыт, упражнения, выполнение заданий, освоение технологий);
- логические (организация логических операций);
- гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, проблемные ситуации и др.);
- методы исследования (эксперимент, экспедиция, проблемный анализ и др.).

*Методы стимулирования и мотивации.*

#### Эмоциональные методы:

- поощрение;
- порицание;
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядных образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор заданий.

#### Познавательные методы:

- опора на жизненный опыт;
- создание проблемной ситуации;
- выполнение творческих заданий.

#### Волевые методы:

- предъявление учебных требований;
- информирование об обязательных результатах обучения;
- самооценка деятельности и коррекция;
- рефлексия поведения;
- прогнозирование деятельности.

#### Социальные методы:

- создание ситуации взаимопомощи;

- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка;
- рецензирование.

### **Дидактический материал.**

В качестве дидактического материала используются:

видеозаписи, аудиозаписи, кинофильмы, таблицы и фотографии с масштабом изображения и световых схем, фоны, специальная литература, компьютерные программные средства.

### **Техническое оснащение.**

На занятиях используются: фото и кинокамеры, осветительные приборы, компьютер, телевизор, доски, микрофоны, наушники, стойки, держатели, отражатели, рассеиватели, фоны, рамки, фильтры, объективы и многое другое.

### **Литература для обучающихся:**

1. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документариста. Часть первая. Изобразительная ёмкость кадра. М.: «Издательство 625», 2004.
2. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документариста. Часть вторая. Прямая съёмка действительности. М.: «Издательство 625», 2008.
3. Чехов М.А. Тайны актёрского мастерства. М.: «АСТ МОСКВА», 2009.
4. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2009.
5. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. М.: ВГИК, 1999.
6. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. М.: ВГИК, 1995.
7. Робер Брессон. Заметки о кинематографе. М.: Музей кино, 1994.
8. Симонович С.В. Мураховский В.И. Азбука цифрового фото. С.-П.: «ПИТЕР», 2008.

### **Литература для педагога:**

1. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документариста. Часть первая. Изобразительная ёмкость кадра. М.: «Издательство 625», 2004.
2. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документариста. Часть вторая. Прямая съёмка действительности. М.: «Издательство 625», 2008.
3. Чехов М.А. Тайны актёрского мастерства. М.: «АСТ МОСКВА», 2009.
4. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2009.
5. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. М.: ВГИК, 1999.
6. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. М.: ВГИК, 1995.
7. Робер Брессон. Заметки о кинематографе. М.: Музей кино, 1994.
8. Горностаева О.С. Специфика профессии режиссера неигрового кино. М.: ВГИК, 1989.
9. Диз Лайвер Основы звукозаписи в видеопроизводстве. М.:ГИТР,2005.
10. Linda Seger Come scrivere una grande sceneggiatura. Roma: Dino Audino Editore, 2004.
11. Joseph V. Mascelli L'ABC della ripresa cinematografica. Roma: Dino Audino Editore, 2008.

12. Michael Rabiger Girare un film. Roma: Dino Audino Editore, 2004.
13. Giuseppe Ferrara Manuale di regia. Roma: Editori Riuniti, 1999.
14. Cristina Borsatti Teoria e tecniche della sceneggiatura. Università degli Studi di Trieste, 2008.
15. Paolo Morales Narrare con le immagini. Roma: Dino Audino Editore, 2004.
16. Симонович С.В., Мураховский В.И. Азбука цифрового фото. С.-П.: «ПИТЕР», 2008

## Индивидуальная карточка

воспитанника МОУ ДОД «Центр внешкольной работы»

Судогодского района Владимирской области

(по методике Н.В.Клёновой)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название объединения \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

### Результаты обучения по дополнительной образовательной программе

Показатели	Сроки диагностики	
	Конец 1 полугод.	Конец уч. года
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка: *</b>		
1.1. Теоретические знания (указать)		
1.2. Владение специальной терминологией (указать)		
<b>2. Практическая подготовка ребенка:</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением:		
2.3. Творческие навыки		
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>		
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:		
- умение подбирать и анализировать специальную литературу		
- умение пользоваться компьютерными источниками информации		
- умение осуществлять учебно-исследовательскую работу		
3.2. Учебно-коммуникативные умения:		
- умение слушать и слышать педагога		
- умение выступать перед аудиторией		
- умение вести полемику, участвовать в дискуссии		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:		
- умение организовать своё рабочее (учебное) место		
- навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности		
- умение аккуратно выполнять работу		
<b>Средний балл</b>		

Показатели	Сроки диагностики	Конец Иполуг.	Конец уч. года
<b>1.Организационно-волевые качества: *</b>			
1.1.терпение			
1.2 воля			
1.3.самоконтроль			
<b>2.Ориентационные качества:</b>			
2.1.самооценка			
2.2.интерес к занятиям в детском объединении			
<b>3. Поведенческие качества:</b>			
3.1.конфликтность			
3.2.тип сотрудничества			
<b>Средний балл</b>			

## Достижения воспитанника

- на уровне ЦВР	
- на уровне города, района	
- на уровне области	
- на российском, международном уровне	

*Таблица 1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе*

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности Оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностик</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b>			1	
<i>I. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	5  10	Наблюдение,  тестирование,  контрольный опрос и др.

2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		• средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		• максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
II. Практическая подготовка ребенка:		минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Собеседование
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		• максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание
		• средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
		• максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	
		• репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	5	
		• творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	

1	2	3	4	5
<b>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>  <b>1. Учебно-интеллектуальные умения:</b>  1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу  1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации  1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в подборе и анализе литературы  Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации  Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul> Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1  5  10	Анализ исследовательской работы
<b>2. Учебно-коммуникативные умения:</b> 2.1. Умение слушать и слышать педагога 2.2. Умение выступать перед аудиторией 2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога  Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации  Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни - по аналогии с п. 3.1.1	      	Наблюдение  Наблюдение



<b>3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой			
<b>3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>				
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	1    5	
<b>3.3. Умение аккуратно выполнять работу</b>	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. - хорошо - отлично	10	

*Таблица 2. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы*

<b>Показатели</b> (оцениваемые параметры)	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное кол- во баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>I. Организационно-волевые ка-чества:</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия; - терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия; - терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда - самим ребенком; - всегда - самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
<b>II. Ориентационные качества:</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная; - заниженная; - нормальная	1 5 10	Анкетирование

2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	1	Тестирование
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком;	5	
		- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	
<b>III. Поведенческие качества:</b>				
<b>1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</b>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
		- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах	0	наблюдение
		- участвует при побуждении извне	5	
		- инициативен в общих делах	10	